

LEVANTE



—Estuvo el fabricante de "criques", señor... Dijo que "levanta" el programa.

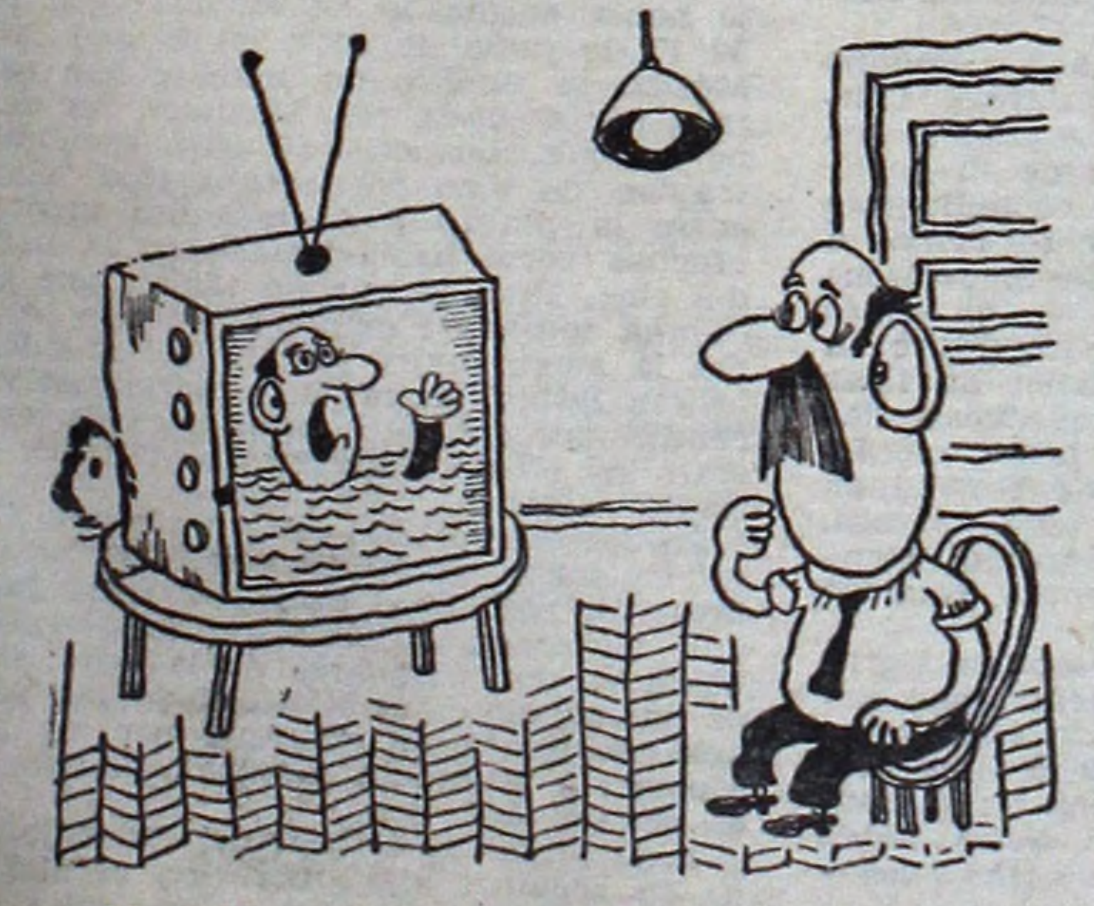
BASURTO SHOW

¡SE PASO!



—¡Solamente a usted se le ocurre televisar un partido desde atrás del arco...!

AUXILIO



—Y si hay algún plomero viendo el programa, rogamos pase por el canal...

VICTOR EN LA CIUDAD

Víctor Laplacé atraviesa por el mejor momento como actor. Días con horas colmadas de citas, ensayos y grabaciones. Todo eso dentro de un clima que él denomina como "alienante". (Página 4).



LA MADRE. ¿Otra vez camino a Suiza?



FELIZ. Tuvo lo que quiso. Ahora otro hijo.

OTRA VEZ

Sofía Loren, según fuentes bien informadas, sería madre por segunda vez. No se recluyó aún en Suiza, como en 1968, cuando nació su primogénito Carletto. En el fondo, es una muchacha italiana que quiere preparar los macarrones y tener hijos. El ginecólogo suizo Huber de Watterville y su científico tratamiento hormonal. La batalla sicológica, ganada. Más que la fama, desea tener hijos.



CARLETTO. Premio de años de esfuerzos, sacrificios y per severancia. El premio más grande para Sofía. Cara del papá.

SOFIA Y CARLO. La pareja superó muchas dificultades.



ESTRELLA. Acaba de filmar en N. York "La mortadela".

SOFIA SCICOLONE UNA RAGAZZA NAPOLITANA

En realidad se llama **Sofía Scicolone**, nació el **20 de setiembre de 1934** en la ciudad de **Nápoles**. Es del signo **Virgo**. Su personalidad llegó en cierta época a simbolizar a la mujer italiana de posguerra. Sus ojos rasgados, grandes, con reflejos dorados están enmarcados en una abundante cabellera castaña. Tiene una estatura que alcanza **un metro y setenta y cuatro centímetros.**

Debutó como cantante en un restaurante napolitano llamado **"La Paglianella"** en 1943. Las canciones que interpretó para la platea, donde había soldados norteamericanos que estaban luchando en la segunda guerra mundial, fueron **"O sole mío"** y **"Santa Lucía"**. Debutó en cine en 1952 con un papel en **"Africa beneath the seq"**. Su última película está en elaboración y se titula **"La mortadela"**. El año pasado protagonizó con suceso al lado de **Marcello Mastroiani** "La mujer del **cura"**. Confesó a la prensa que le gusta coleccionar casas. En otra parte de esta nota señalamos las propiedades que tiene. Su plato preferido son las pastas, lógicamente. Le agrada el buen jazz y aprender cualquier novedad concerniente a su oficio. Por otra parte no le agradan que le hagan recordar la diferencia de edad que tiene con su esposo **Carlo Ponti** (23 años) y que le hablen de su adolescencia durante la **segunda guerra mundial**. Tampoco le agrada que le digan que habla como una napolitana. Ganó la **Palma de Oro en Cannes** y el **Oscar** en **Hollywood.**

Su carácter es alegre. Muy apegada a las costumbres caseras, rara vez se la ve en los lugares de vida nocturna. Le agrada bailar ritmos modernos. Ama al fútbol.



Sofía Loren quiere tener un segundo hijo. Su primogénito, Carletto, tiene ya casi tres años. Ella es una estrella indiscutible. La Garbo reinó en la década del 30, Ingrid Bergman en el 40, Audrey Hepburn en el 50 y Sofía en el 60. Fama, dinero, belleza y una vida rumbosa no fueron bastante para esta italiana de ancha sonrisa blanca, alta, esbelta, de tez aceitunada, de ojos almendrados color de miel. "Yo quiero ser como una «mamma» napolitana, preparar macarrones con seis hijos colgando del ruedo de mi pollera".

La verdad es que la gran actriz italiana no dijo eso con fines publicitarios. Confirmó con los hechos y durante años el anhelo de ser madre y matrona de su hogar. Sofía se unió a Carlo Ponti el millonario productor del cine italiano y se dedicó a él y a su casa. En la fastuosa residencia de Vía Appia en Roma, en el severo castillo de estilo sajón en Hertfordshire en Inglaterra, en el coqueto chalet de tejas rojas de California o en los suntuosos departamentos que la pareja posee en La Torre enfrente a la plaza de España en Madrid, Sofía es la perfecta ama de casa. Ni el lujo, ni el dinero han logrado amenguar sus sentimientos de simple ama de casa italiana.

Sus sanos sentimientos personales lograron afirmar la figura que tiene como actriz. Todo el mundo vibró de entusiasmo cuando el cable anunció el 29 de diciembre de 1968 que ella a los 34 años en la maternidad Cantonal de Ginebra, Suiza, había dado a luz un robusto niño de tres kilos y medio.

El pequeño Carletto fue el fruto de su tenacidad, su amor y su esfuerzo. Se encerró durante cinco meses en el piso 18º en un departamento de un hotel de Ginebra en el más completo reposo. En su cabeza una idea obsesiva: ser madre. Pero la ciencia la ayudaba. El profesor de ginecología Huber, de Watterville, uno de los especialistas más caros del mundo, controlaba científicamente su ovulación.

Inyecciones de una novísima y costosa droga le inyectaban a Sofía. Ella no quería ser una madre frustrada. Ya cuatro veces había abortado naturalmente. Por su mente pasaba como una película el romance que había tenido con ese hombre que casi la doblaba en edad y a la cual ella le había entregado su amor: Carlo Ponti. El 17 de junio de 1957, en ciudad Juárez, México se unió a un hombre que se casaba por segunda vez. Magnate, zar del cine europeo. Los críticos afirmaron que se trataba de otro casamiento tipo "clásico" entre la pin-up y el poderoso productor. Muchas veces había pasado en la historia del cine. Pero lo que no sabían que Sofía es una mujer de carácter. Cuando se casó era la actriz mejor pagada del mundo. Su belleza latina, su carácter meridional y sus condiciones extraordinarias para la escena eran los pilares fundamentales de su brillante carrera.

En los catorce años de casada que lleva, su conducta, su vestimenta, sus costumbres son por sobre todas las cosas las de una mujer casada. Por eso la alegría de Ponti, de los familiares de la bella actriz, de sus admiradores y hasta de las personas que nunca se interesan por las noticias de la farándula mundial, cuando vino al mundo Carletto.

Y la primera noticia del advenimiento de su segundo hijo, sobrevino el año pasado. Al parecer no pasó de una falsa alarma. Pero las grandes agencias de noticias y las revistas internacionales convocaron rápidamente a los especialistas en la materia para comenzar a pesar y medir cuáles

LA GRAN ILUSION



MARILYN. La inolvidable, que no tuvo hijos ni felicidad.



A. EKBERG. Magnífica, casada, sin prole.



J. BAKER. También estéril. Adoptó doce niños de distintas razas.



AVA GARDNER. Pasea su soledad entre Londres y Madrid.

LAS QUE NUNCA SERAN MADRES

Ava Gardner, según los bien informados, pasea su ocio y su soledad en refinados ambientes madrileños. Se ha comprado una mansión en Torremolinos, y vive seis meses en Londres... Mucha gente envidiaría esta vida. Pero en el fondo ella está triste. No puede ser madre. Es una mujer que transitó todos los caminos de la fama, gloria y vivió borrascosas noches de vino y de canto... Entre sus numerosos esposos recordaremos a Mickey Rooney, el actor americano; el "jazzman Artie Shaw, y el cantante Frank Sinatra. Ya en su "etapa hispana", convivió con el torero Dominguín; el actor italiano Walter Chiari, y el ítalo-americano Tony Franciosa. Tiene 47 años, y hace unos tres años fue operada en Londres, al parecer, en los ovarios. Ahora cesó su tumultuosa vida. "No me arrepiento de mi vida disipada, de haber filmado películas por debajo de mi nivel, ni de los hombres que he amado. De lo único que me arrepiento es de no haber dado a luz un hijo..." Estas amargas palabras definen el drama de mujeres famosas que son estériles.

Aún se recuerda la bella figura de Marilyn Monroe, "la bomba yanqui". Y con el dolor también se recuerda su triste fin. Sus matrimonios desavenidos. Su soledad, y su última noche en Hollywood, cuando murió envenenada. La muerte fue una liberación. Marilyn anunció dos veces en su vida que iba a ser madre, y no pudo serlo. Debió echar mano al sicoanálisis para recuperar su quebrantada salud y equilibrar su espíritu...

Otro caso notable es el de Josephine Baker "La Venus de Ebano". También es estéril y para ahuyentar su soledad se embanderó en un ideal loable que la llevó a adoptar doce niños de todas las razas del mundo. Nos visitó el año pasado y nos contó su expulsión del castillo "Le Milandes" con todos sus hijos.

La lista es larga. La pelirroja y espigada Jane Russel estuvo 20 años casada con el campeón olímpico Bob Waterfield y tuvo que adoptar dos niños. La sueca Anita Ekberg, ya cuarentona, ha perdido las esperanzas de ser madre. Se casó hace algunos años con Rick van Nuter y tres veces esperó la cigüeña inútilmente... Buscando en los archivos podemos constatar nombres de mujeres estériles como Linda Darnell, Joan Crawford, Mae West y Katharine Hepburn. La sexy Rossana Schiaffino, de solo 31 años, casada con un productor del cine italiano, tuvo un intento fallido de maternidad en 1964. Y finalmente Giulietta Massina, casada desde hace 23 años con Federico Fellini, sabe que nunca podrá ser madre. En 1950 tuvo un niño, pero murió a los pocos días. El matrimonio Fellini-Massina nunca más habló de hijos. ¿Para qué?...

son las posibilidades de que nuevamente la Loren pueda ser madre. La punta del discreto velo que oculta el segundo posible embarazo de Sofía, se levantó inesperadamente en el estreno del filme "Los mirasoles", donde también trabajó su adorado Carletto. Nadie hasta ahora consiguió sacar una sola palabra que confirme o desmienta la buena nueva. Solo hay indicios. Se supo que Sofía consulta periódicamente al ginecólogo Hubert de Watterville. Sus fugaces viajes a Suiza se cumplen por distintos medios y rutas diferentes. Carlo Ponti adelantó su minucioso programa de trabajo, contrariando sus costumbres.

Se atribuye que Watterville mantiene reuniones con la pareja. Y no solo son consultas preventivas. Sofía estaría sujeta a un severo tratamiento, para regular la insuficiencia de estrógenos que naturalmente padece la bella actriz.

Solamente la alta técnica de los laboratorios suizos puede conseguir lo que necesita Watterville para llevar a Sofía a un segundo parto normal: las exactas dosis hormonales que cotidianamente aplica a la paciente. Laboratorios con equipos exclusivos, técnicos capacitados y con experiencia, son los resortes secretos que tiene la "mamma" Sofía para cumplir nuevamente con su anhelo de ser madre.

El reposo absoluto que le recomendó el ginecólogo en la primera oportunidad, durante meses, no parece ser necesario. Mucho de ello tendría que ver la psicología de la Loren. Las razones de las contracciones que produjeron los anteriores fracasos de ella se deberían más que nada al acondicionamiento psicológico. El doctor Huber de Watterville no solo consiguió vencer esa "autodestrucción" que había en la mente de la actriz, sino que también pudo reeducarla en su dieta. La base de comidas perfectamente definidas: carne, pescado, verduras, pastas, siempre separadas, nunca juntas, sería también una de las claves

El último rastro de Sofía fue detectado en Roma, en un restaurante italiano de Nueva York denominado "Stella d'Italia", ubicado en el set número ocho de Cinecittá, por el arquitecto italiano Mario Garbuglia. El papel que cumple Sofía es el de una muchacha italiana muy temperamental, dispuesta a defender la justicia con uñas y dientes. En la ficción se llama Magdalena, y se ve complicada con la burocracia aduanera estadounidense, pues trae desde Italia, bajo el brazo, una enorme mortadela. El título de esta nueva película que hace Sofía Loren es "La mortadela".

La filmación, aparentemente, terminó la semana pasada. Algunos cables informaban que Carletto debió vivir algunas semanas separado de la "mamma", rodeado por discretos policías particulares, jugando despreocupadamente en los cuidados y amplios jardines de la residencia de via Appia. Los italianos no comentan nada sobre la posible visita de la cigüeña en el matrimonio Ponti-Loren. Pero prácticamente engullen el libro con recetas de cocina que escribió Sofía y que puso en circulación recientemente bajo el título "Sofía Loren cocina con amor". Ella cuenta que comió en mesas como la de Onassis, Mastroianni y otras personalidades famosísimas. Por otra parte, el ginecólogo suizo Hubert de Watteville está prácticamente inaccesible para la prensa tras su barrera de clientes, laboratoristas y continuos viajes para dictar conferencias

S. O.



GIULIETTA. Talentosa, casada con Federico Fellini, no le pudo dar un vástago.

VIDA COTIDIANA Y ALIENACION



SIN PAUSA. Trabaja Víctor. Está en condiciones de dosificar las ofertas. "No hay que dejarse comer por el sistema".



SABER ESPERAR. La fórmula es: estar para que lo vean.

Llegó tres minutos tarde a la cita. Pidió hacer dos llamados telefónicos antes de conversar con el cronista. Después se sentó. Mejor dicho, se desplomó sobre la silla...

—Estoy muerto...

—¿No estás trabajando demasiado?

—Cuando me detengo a hacer el balance de todo lo que estoy haciendo, tiemblo de nervios.

Se acodó sobre la mesa y esperó las preguntas. Tenía exactamente 40 minutos para el reportaje. Después, otra cita. Mentalmente, empezamos a reconstruir la etapa laboral —intensísima— por la que atraviesa Víctor Laplace, un buen actor que hasta hace poco más de un año era reconocido dentro del ambiente por su encomiable trabajo en "Un día en la muerte de Joe Egg". Esa valoración de sus condiciones, lo llevaron a esto: diariamente graba desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde el teleteatro "Una luz en la ciudad", en Canal 13. Son cinco horas entre ensayo y grabación de esta tira que se prolonga en pantalla durante una hora, en capítulos unitarios. Ensaya "El discípulo del diablo" en el teatro San Martín. Son seis horas al día, en horarios que oscilan entre las nueve de la noche y la una de la madrugada, excepto lunes y jueves. Ensaya diariamente, dos horas, el ciclo "Las grandes novelas" junto a Sergio Renán para Canal 7. La grabación la hace los martes durante seis horas. Hasta hace una semana continuaba en cartel con "Víctor o los niños en el poder".

Filmará una película con Mario David, protagonizando uno de los cuatro esquicios de la trama junto a Soledad Silveyra. En noviembre comenzará el rodaje protagonizando "Para comerte mejor", de Gudiño Kieffer, con dirección de Rodolfo Khun. Para octubre, un mes antes de esa filmación, estará estrenada la obra "El discípulo del diablo". Enero lo sorprenderá posiblemente filmando bajo las órdenes de Aníbal Di Salvo. Y de conseguir sala, haría "Las criadas" en Mar del Plata con la compañía Buenos Aires, un "clan" actoral para el cual se hace algún tiempito e integra con Ana María Picchio, Walter Vidarte, Sergio Renán y Héctor Alterio. Conclusión: duerme de tres a cuatro horas por día...

• *Razones*

—¿Cuántos años te pasaste haciendo teatro puro?

—Fueron diez años sin esta locura de hoy. Sigo haciendo teatro puro, pero con el trajín que me impone este presente.

—¿Qué etapa elegirías: aquella de teatro sin tanta complicación o la actual marea de trabajo?

—Esta, y no por la cantidad de cosas que han salido para mí, sino porque ahora y como consecuencia hago el teatro que quiero hacer. Antes lo hacía a los ponchazos, como podía.

—¿Trabajar tanto no es perjudicial, no corrés el riesgo de mecanizarte?

—Es perjuidicial, pero no hacerlo sería estancarse. Es la única forma de pasar a primera línea. Hay un tiempo "de amasijo", de derecho de piso si preferís. Tenés que estar, que te vean. Y entonces te llaman. Ahora nadie se acuerda de "Un día en la muerte de Joe Egg" o 'Víctor". Como tampoco dentro de unos meses nadie se acordará de "El discípulo del diablo". Aquí no es Europa, que hacés un trabajo y te recostás a esperar que te llamen. Nuestro sistema de trabajo y vida no te permite hacer la pausa. Pero también es uno que se deja comer por el sistema.

La idea de Víctor Laplace es simple. Tal vez muchos que atraviesan por una buena racha, cosa que sobre todo los actores tienen que estar dispuestos a aprovecharla, ambicionan lo mismo: detener la vorágine en algún momento...

—El año próximo voy a ser yo quien digite la cosa. Trataré de seleccionar las ofertas, aceptando menos trabajos y mejores pagos. Hoy gano buena plata, pero me mato "laburando". Y no la disfruto, fijate qué ironía: cuando no tenía dinero no podía gastar; hoy que lo gano, tampoco puedo por falta de tiempo.

—¿Te importa mucho el dinero?

—En la medida en que contribuya a mi profesión, sí. Por ejemplo, para adquirir los derechos de alguna obra teatral, vale decir, la plata que produce mi profesión, se invierta en cosas que jerarquicen mi profesión. Y es absurdo, pero lamentablemente te respetan más con dinero.

—Suponete que el año que viene no puedas detener la "bola de nieve". ¿Qué harías?

—Me lo he preguntado muchas veces. Corres el riesgo de no pararte a tiempo, tenés razón. Mirá, lo único que sé es esto: yo voy a usar en el futuro, para enriquecer mi carrera artísticamente, todo este "camelo" que me ha deparado la sociedad. Si me diera cuenta de que voy a seguir así, largo ya.

—¿Sos demasiado ansioso?

—El actor de por sí es ansioso, porque va aferrándose a las cosas que surgen día a día en su trabajo. Yo no era así. Vivía en Tandil, era muy vital, pero nada ansioso. Aquí me convertí en un ser ansioso, inclusive cuando ni imaginaba todo esto. Ahora entiendo un poco más lo que está pasando a mi alrededor. El asunto es seguir hasta que te valoren definitivamente como actor, o largar bajo el riesgo de caer en la alienación.

—Cuando llegás al teatro, a imbuirte en un personaje como el que estás ensayando en "El discípulo del diablo", ¿sentís que te rutinizás o te volcás por entero en el papel?

—No, pará ahí. En el teatro es en el único sitio donde me ordeno la vida. Tanto a los ensayos como a las funciones, llego una hora antes para relajarme totalmente. Para mí el teatro tiene un valor fundamental...



PENSAR. Por lo menos un día a la semana. No alienarse.



ADMIRADORAS. Lapalace: ven superficialmente al actor.

—¿Más que la televisión o el cine?

—Mucho más, sin menospreciar a ninguna de las dos formas de expresión a que aludiste. En mi escala de valores, el teatro primero.

—Vos decís que estás trabajando tanto para alimentar mañana tu profesión, que en el fondo sigue siendo vocación. ¿Postergás cosas como ser humano por esa vocación-profesión?

—Sí, claramente. Postergo lo que sea, incluso a mí. Hoy no puedo hacer cosas que a la gente pueden parecerle pueriles, pero es verdad. Me gustaría ir al cine, leer, estar con mis amigos. No puedo.

—Hablaste de la gente. El público que te pide autógrafos a la salida de un canal, ¿sabe todo esto que estás contando?

—No, y no tiene por qué saberlo. Ellos ven una imagen, la parte superficial.

—¿Te analizás?

—Vuelvo ahora después de un año. Lo necesito. Como no puedo pararme a pensar, tengo que ir al analista. Pero sobriamente, una vez a la semana. Yo ya no creo en las sesiones diarias, gastando 180.000 pesos al mes. Te lo digo porque imagino que estarás pensando: "Este trabaja como un loco y al final se gasta la plata en un analista". Por eso te lo digo bien claro. Vuelvo, porque un día a la semana necesito pensar.

• *Locura Colectiva*

El cronista sonrió. Cuando se plantó frente a la máquina a escribir la nota, se dio cuenta que Víctor Laplace es nada más que uno de los tantos ejemplos de "locura colectiva" en que vivimos sumergidos. El por su profesión de actor, porque debe mostrarse constantemente para que lo valores, para que otros trabajos enriquezcan su carrera. Otros, simplemente por vivir en el siglo veinte de la mecanización y la tecnificación. A lo mejor, algún día, nos quede tiempo para vivir...

Jean-Paul Belmondo en el juego de Gerard Phillipe. Un Bertolt Brecht que hay que escuchar engoladamente. Lo positivo: un nuevo teatro en San Telmo. Drama transformado en comedia: "El baile de las sirvientas" y la revelación de un actor joven: Pablo Alarcón. Sin promoción, Ugo Tognazzi



consiguió hacer reír a la gente durante 16 semanas corridas. El mejor espectáculo televisivo de la semana: por supuesto, Sandro, en Teleonce. Amelia Bence, reducida en el cartel de "La guerra gaucha". Los accidentes y romances inventados. El imponderable de ser muchas cosas.

• ¿DE QUE BONDAD HABLAN?

Lo feo en televisión es cuando se nota que entre dos integrantes de un programa existe rivalidad. El caso es concreto: Héctor Coire, primer animador de "Sábados de la bondad" y Leonardo Simmons, segundo animador desde hace pocos meses, se llevan mal. Los roces se notan de manera frecuente por las miradas a destajo, las rubricaciones que uno y otro ponen para enmendar la plana al opositor y tantos detalles más. Sería oportuno que se equilibre esa aversión, ya que no pueden figurar en un programa de tipo benéfico, que pretende hacer respirar "bondad", quienes practican precisamente todo lo contrario.

• PIEZA DENSA

Bertold Brecht es un autor que tiene su lado serio. No es precisamente lo que se llama un hacedor de fuerza. Su fortaleza reside en un subtexto que hay que recrear y hay que comprender. No sucede eso con "Madre Coraje" en la puesta de Jorge Hacker que inauguró el teatro Chacabuco en San Telmo. La densidad de la obra, atemperada con algunas canciones de cierta protesta antigua (la acción transcurre en el 1600) es recogida con cierta frialdad en la platea. Alejandra Boero es la única que pone empeño y técnica en el elenco. El resto no pasa de ser engolado, demasiado vocacional y pródigo en deslices accionarios. Empero, que Malvina Pastorino, como empresaria, haya aportado una sala más a Buenos Aires es un mérito digno de aplauso.

• ESTILO FARSESCO

El cine francés, de cuando en cuando, saca a relucir un estilo de cine pasatista. Es el inaugurado en 1955, por "Fanfan la Tulipe" donde Gerard Phillipe se olvidaba de sus condiciones histriónicas para inmiscuirse por el lado saltarino de las desenfadadas comedias de época. Quien lo heredó ha sido el feo-lindo Jean Paul Belmondo el que hace 10 años hiciera "Cartouche". Ahora se metió en los vericuetos de la Revolución Francesa (donde comenzó la aversión a la oligarquía decadente) con "El aventurero del año dos" (en el original se llama "Los casados del año II"). Belmondo está radiante, fresco, oportuno. Pero uno sale del cine y se olvida rápidamente de cuánto vio. No por eso hay que dejar de reconocer que está bien hecha. Marlene Jobert, significativa actriz que nos apasionara en "El pasajero de la lluvia" y, más recientemente, en "Ultimo domicilio conocido" (dardo a la fuerza del orden) le hace un buen pendant.

• LO MEJOR EN TV

Sandro se ha ido agrandando con el tiempo. El espectacular que de él vimos en "La supernoche" demuestra que está en su más cabal conformación de showman. Realmente, el suyo fue un show bien planeado, bien compuesto, muy bien dirigido. Y estaba él, Sandro, vestido de maneras distintas de modo llamativa, recreando la vista para quienes lo querían ver así. Y sus temas, salvo ocho, la mayoría muy conocidos y deleitados, pusieron la nota feliz en la noche (super). Fue lo mejor en la semana televisiva. Sin duda.

• INVENTOS

Uno se cansa de leer en distintas notas y notitas la cantidad de choques, romances y ofertas que reciben cuantos están en el quehacer artístico. Los accidentes nunca están de más ya que informan sobre algo serio. Claro que nadie queda mutilado. Los romances no dañan y, a veces, ayudan a distraer la atención sobre los verdaderos que no pueden salir a la luz por circunstancias especiales. Las ofertas son las que sueñan todos, pero de allí a que se realicen hay un ancho campos de imponderables. Sería oportuno que dejaran de inventarse ciertas cosas. O, caso contrario, ir por el camino de la verdad. Sería más sorprendente y auténtico.



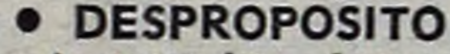
BELMONDO: Ahora en los vericuetos de la Revolución.



TOGNAZZI: Promocionado de boca en boca. Cualidades.

• CARTELES

Cuando se estrenó "La guerra gaucha" en noviembre de 1942 figuraba todo el reparto central en el mismo tamaño de letras. Al hacerse la publicidad con motivo del reestreno en pantalla ancha y viraje a color, los nombres de Amelia Bence y Sebastián Chiola quedaron reducidos al 50 por ciento con respecto a los de Muiño, Petrone y Magaña. Hubiese sido más lindo que todos estuvieran como entonces. Era como rendir tributo a una actriz que está actuando en el medio desde 1937, sin decaer, y a un actor malogrado como Chiola, que dio tan buenas labores al cine si bien nunca tuvo fuerte arraigo.



• DESPROPOSITO



A veces hay despropósitos. "El baile de las sirvientas" (originada de alguna manera en "Casa de muñecas", de Ibsen) es un drama con algunas situaciones de comedia. Pero Eduardo Vega la dirigió como si fuera realmente una comedia, y muchos no saben si es para reír o para pensar. Los personajes no pueden entrar tan "casualmente". El decorado es hórrido, prevaleciendo un amarillo enceguecedor. Rosa Rosen dijo que estaba contenta de interpretar a autores argentinos (no lo hacía desde 1954, "Marta Ferrari", de Gorostiza), pero si bien la pieza no es deleznable, ya que esperó tanto tiempo bien pudo haber cuidado más los detalles inherentes a la puesta en escena. Por otro lado, la respetada actriz se repite en sus tonos y accionar escénico. No recrea. Tanto es la Rosen de "La mujer del domingo" como la de "El tema eran las rosas". La revelación del reparto es Pablo Alarcón, un chico para ser tenido en cuenta: saldo positivo de "El baile de las sirvientas".

• CAFE RENDIDOR

Los sellos (norteamericanos, sobre todo) descuidan la promoción de sus filmes. "Venga a tomar el café... a casa" tuvo poca publicidad (salvo en avisos en diarios). Cuando se lanzó, poco público iba a verla. Pero la propaganda de boca en boca incidió para demostrar que era una comedia divertida y urticante, con un Ugo Tognazzi espectacular. Y ya van quince las semanas que permite que el público la vaya a paladear. Por otro lado sucede algo curioso. Cuando termina la proyección se ofrece el fenómeno de que el público se ponga a reír con las luces encendidas, como recapacitando del material que ha visto. En lo que hace a las escenitas escabrosas, se han visto peores cosas. Nada ofende.

• ACTORES EN PELIGRO

La Asociación de Actores hace semana de duelo. Perfecto. Pero cuando un actor cae en desgracia, ¿no es también síntoma de duelo? Zelmar Gueñol es un actor sin trabajo y lo pide por televisión (aunque no sea como actor). Sabina Olmos quedó desolada, con un departamento rematado. La institución actoral debería tomar medidas en este caso, creando un banco de trabajo. Yendo en ayuda de gente que ha sido y que aún puede ser. Hay que darle una mano al caído. Caso contrario, todos seremos culpables de hacerlo descender más.

• TEMOR

Los gestos en la farándula no son frecuentes. Tenemos el caso de Mirtha Legrand, quien acepta (en cámara) concurrir como invitada (de honor) a la Botica del Angel, aceptación concedida a Eduardo Bergara Leumann. A último momento se excusa. Y no va. Bergara queda pagando. Se presume que Mirtha habrá tenido temor a ser imitada y puesta en ridículo en público. Incluso tiene una mala imitadora que la "recrea" como era la Legrand en los años 40 (voz aguda, amanerada, etc.). Eso habrá influido para que Mirtha no haya querido concurrir, pretextando algún inconveniente.

• POLIFACETISMO

En el medio, la gente puede ser polifacética. Ese es el mejor mérito. De no ser así, uno podría reprocharle a Blackie que haya sido cantante, actriz, comentarista, productora y tantas cosas más. O a Leonardo Favio el ser director, actor, cantautor, etc. Es por eso que sí, digamos, un periodista tiene interés en escribir canciones, o ser hacedor de piezas teatrales, o vender un argumento para el cine, convertirse en director, o haber albergado alguna vez deseos de ser actor, no es nada deshonroso sino más bien prueba de búsqueda, de condiciones innatas. Quien se queda con una sola cosa es el que no tiene mayores posibilidades de sobresalir. Creemos que es peor que un periodista sea, a su vez, representante de actores. Eso limitaría su labor.

N. R.

TV PROGRAMA

9
7 **Tierra Querida**
9.20
13 **Señor, Danos Este Día**
9.25
7 **Historia de Santos y Mártires**
9.30
7 **La Santa Misa**
9 **Música Folklórica Argentina**
11 **El Día del Señor** Misa y Sermón Dominical a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo (Jesuita)
13 **Telescuela Técnica**
9.45
9 **Gimnasia Yoga**
10
9 **Buenos Días Buenos Aires**
13 **El Evangelio y la Actualidad**
10.15
7 **Conciertos**
11 **La Voz de las Universidades** Dedicado a la Universidad de Belgrano.
10.30
9 **El Club de Popeye**
11 **Conciertos del Domingo**
13 **Panorama Italiano**
10.45
13 **Telespaña**
11
9 **Exitómetro Musical**
13 **El Club de Hijitus**
11.15
7 **Cine** "Pasión de los fuertes" (Norteamericana, 1947).
11 **Hombres Trabajando**
11.30
9 **Música en Libertad**
11 **Charles Bronson** "El hombre de la cámara".
12
9 **Feliz Domingo**
11 **Los Fabulosos Veinte**
13 **Los Tres Chiflados**
13
13 **Los Campanelli**
13.15
7 **Fútbol por TV**
14.30
13 **Cine** "Mis amores en Río" (Arg.-Brasil., 1959).
15.30
7 **Cine** "Acorralado". (Norteamericana, 1946).
11 **Turf por TV** (Gran Premio Selección desde el Hipódromo de Palermo).
16
2 **Señal de Ajuste**
16.30
11 **Cine** "Conflictos humanos". (Norteamericana, 1952).
16.45
13 **Cine** "Casado y con dos suegras" (Nort., 1952).
17
2 **Colt 45**
17.30
7 **La Ronda**
18
2 **Cine** "Soldado hasta el fin". (Norteamericana).
7 **Adelante Juventud**
11 **El Gran Chaparral**
19
2 **Justa del Saber**
11 **Teleonce Informa**
13 **Cine** "Estación secreta". (Norteamericana, 1964).
20
7 **Coche a la Vista**
11 **Los Intocables**
20.30
2 **Cine** "El huracán mexicano en el mar". (Nort.).
7 **Fútbol por TV**
11 **La Supernoche**
La fe en Ceferino Namuncurá
21.30
9 **La Comedia del Domingo** "Aurelia y sus hombres".
13 **Esto es Teatro**
22
2 **Cine** "La fila de los sospechosos". (Nort., 1958).
23
7 **Polémica en el Fútbol**
23.25
9 **Nuevemundo Empresario**
23.30
2 **Cine** "Primer amor". (Española).
9 **Planteo y Comunicación**
11 **Teleonce Informa** (Deportes en el Once).
13 **Noticiero 13**
23.45
13 **Los que se Juegan**
0.30
9 **La Respuesta**
Al Cierre
7 **Mensaje Espiritual**
9 **Responde el Padre Luchía Puig**
11 **Palabras de Vida**
13 **Un Momento de Meditación**

EL CINE DE LA ESPERANZA

El cine argentino no está derrotado a pesar de la impiadosa censura. Los cineastas deben integrar un solo bloque. Algunas sugerencias. Nuestro cine siempre tuvo problemas. En el primer semestre de este año se estrenaron 17 películas. Cine excepcional con libertad. Hombres con inteligencia, imaginación e ideas. Estamos revitalizados . . .

La desfalleciente producción de cine en la Argentina, ha motivado frecuentes y duras presentaciones de la gente del quehacer cinematográfico y literario, quienes se expresaron de muy distin'as maneras ante los poderes públicos y, esencialmente, ante las autoridadese naturales que rigen la actividad de la industria, que son las del Instituto Nacional de Cinematografía.

En general, han ocurrido dos cosas que jamás dejaron de suceder en el cine argentino, desde que comenzó a ser un gran suceso popular a partir de la década del 30. Todas las cosas, cuando trascienden, crean simultáneamente problemas que suelen ser ineludibles. Y el cine no escapó a esa irreversible condición del hombre: crear y crearse problemas. El cine argentino siempre tuvo prolemas. Hasta en la época en que no debía tenerlos porque era no solo el dueño de la pasión de su propio público, sino el "patrón" del cine de habla hispana de toda América latina, donde reinaba como dueño y señor. Y el otro aspecto remarcable —y que subsiste como un flagelo imbatible— es que esos mismos problemas fueron encarados casi siempre, sin ninguna cohesión, sin armonía, sin llegar a ponerse enteramente de acuerdo los que se sentían afectados. Porque dentro de lo genérico de esos problemas, siempre había escapes. Ciertos sectores no se sentían tan perjudicados con determinada resolución que, por el contrario les favorecía, y entonces participaban de la lucha común, sino débilmente, con la secreta esperanza de que nada se modificase, porque ellos lo único que querían era "echar agua para su molino".

Las condiciones no han cambiado. Es cierto que los problemas actuales son mucho más serios. Costo de producción, mercado limitado, grande y muy buena competencia extranjera, el cierre de salas, la resistencia del empresario, por lo general, a exhibir cine nacional, el ahora demasiado sensible problema socio-económico que limita la concurrencia de espectadores al cine, los altos precios de la entrada que para muchos sectores populares resulta prácticamente inalcanzable, han tornado mucho más serios los problemas de siempre.

• Cómo se Hace Cine

El cine se hace todavía a los ponchazos en nuestro país. Existe una industria, sí. Pero es la única industria que está perfectamente organizada para vivir desorganizada. Todo sigue improvisándose. Las producciones se "elaboran" en el café, entre gallos y medias noches, procurando aprovechar la circunstancia fortuita que será presumiblemente feliz; persiguiendo lo que se considera el éxito del momento; procurando aprovechar un hecho determinado que, aunque no tenga ninguna vinculación con el cine, pueda ser aprovechado para un posible rendidor éxito comercial. De tal manera, la forma realmente cinematográfica solo tiene coherencia en lo técnico, es decir, cuando se llega a la parte absolutamente industrial. Aspecto, por cierto, que siempre fue muy bueno en nuestro cine, que siempre tuvo —honor al mérito— los mejores obreros y técnicos del mundo, con el menor medio de posibilidades técnicas del mundo.

• Cómo debiera Hacerse

Debiera hacerse con seriedad. Esto es una perogrullada, pero no puede dejar de señalarse. El Instituto Nacional de Cinematografía, contó con una buena ley del cine: la que rigió los destinos del séptimo arte criollo allá por el 58. Ahora se volverá a ella, visto que en la práctica, las modificaciones introducidas no aportaron nada valioso. Pero además de eso, habría que convertir al instituto actual, en un Banco del Cine, entidad bancaria como cualquier otra, que concediese préstamos al productor. Pero ese préstamo, ajustado a las leyes naturales que rigen la oferta y demanda, deberá ser devuelto en plazos estrictamente establecidos. Esto significaría que el productor, como fase inicial, tomaría conciencia de que ese dinero que le prestan, es como si fuese propio, porque **"tendrá que devolverlo aunque la película le dé pérdida".** Un dinero así invertido, hará que la inversión se cuide. Lo demás, lo conseguirán las personas con talento, que las hay, para lograr un cine no solo con fisonomía propia, sino universal. O tal vez por eso mismo: porque solo lo auténticamente nacional, puede llegar a ser internacional.

Sin embargo, y aunque parezca paradojal, el cine argentino está en un período floreciente. Porque una cosa es lo que se queja la gente del cine y otra —muy distinta— por qué se queja. Es un poco la reflexión del millonario que llega a entristecerse porque en un mes determinado sufrió el dolor de ganar un millón menos de los veinte que esperaba obtener.



CRONICA. De una Señora: última cosecha.



PETRONE. Con F. Varela. Dos actores.



ACTUALIDAD. "Ni vencedores ni vencidos", una película testimonial. Muy vigente.



LA GUERRA GAUCHA. Retornó en 70 mm y colores. Nos hizo conocer en el mundo.

Hay, sí, falencias. Créditos bancarios demorados, préstamos que el Instituto no concede o demora en demasía. Pero el cine tiene muchas ventajas que suponen, entre otras cosas y aunque parezca mentira, ganancias aun con películas cuyas recaudaciones han sido malas.

• Los Productores

Los productores están pidiendo ahora un aumento del sobrecargo, es decir, que se aumenten los fondos de fomento al cine nacional mediante la elevación al 15 por ciento del actual sobrecargo del 10 por ciento a toda entrada vendida en los cines del país. Y solicitan que para que ese aumento impositivo no incida sobre los espectadores se elimine el impuesto cinematográfico del 15 por ciento fijado por la ley 8718/51. De tal manera los impuestos que gravan el espectáculo cinematográfico disminuirían del 25 al 15 por ciento.

Bien. Pero nadie pide que se disminuya el precio de las entradas. Y los empresarios menos aún. Es este un período de crisis. Y pensamos que la crisis en general —aquí, en particular, la del cine— muy bien puede combatirse reduciendo el precio de las entradas. A menor costo, mayor concurrencia. Con otros recursos que podrían ser: restablecer, como antaño, un precio para la platea, otro para el superpullman y otro para el pullman. Poner, un día a la semana, "el día para las damas" a precios acomodados. Procurar establecer una de las funciones diarias con otra película para menores. Cobrar un precio diferente en la primera función de la tarde y algo más en las de la noche. Menor precio de lunes a miércoles. Algo más jueves y viernes. Y algo más, inclusive sábados y domingos. En fin. Sugerencias.

• Cine Actual

En términos generales es bueno. Pese a la terrible censura que limita hasta sofocarlo. Los buenos valores que hoy hacen cine y otros muchos que no quieren hacerlo por esa terrible censura que lo limita y lo sofoca, soluta libertad, crearían un séptimo arte argentino de excepcional calidad.

En el primer semestre del 71 se estrenaron 17 películas. Pero no todas realizadas en el año (el 70), sino atrasadas. "En una playa junto al mar", que pertenece al género de entretenimiento noble y limpio; "Güemes", "Siempre te amaré" y "Argentino hasta la muerte" fueron grandes éxitos. Pero ninguna de las otras fueron fracasos. Excepto "Ceferino Namuncurá" que, además, no era una película.

En lo que va del año, los éxitos se han ido sucediendo. Y en este momento, se da el feliz caso de que hay en cartelera, en los principales cines de primera línea, cinco películas argentinas: "Pájaro loco", en el Normandie; "La guerra gaucha" (feliz reestreno), en el Ideal; "Crónica de una señora", en el Ambasador; "Juguemos en el mundo", en el Sarmiento, y "Simplemente una rosa", en el Monumental. Y se anuncian otros estrenos inmediatos.

• Calidad

No se trata aquí de abrir juicio. Sino de abrir una esperanza hacia el futuro. Para ello nada mejor que preguntarnos: ¿tiene perpectivas y salidas el cine argentino? actual cuenta con hombres sensibles y capaces. Inteligentes. Inquietos. Imaginativos. Con ideas. Dos cosas deben superar: la acendrada afición al negocio (lo han aprendido desde que nacieron al cine con el cuidado de circuitos, fechas de estrenos preferenciales, monto probable de recuperación industrial, salas mejores según el tema de la película, apoyo del Instituto, etcétera) y la censura. Esto, la censura, es el cáncer del cine. Exitos nobles como "Crónica de una señora" no los consigue un cine barato o chato. Sino un cine que puede lucir creadores imaginativos. El cine que infelizmente, siendo argen ino como "La hora de los hornos" o "¿Ni vencedores ni vencidos?" se tiene qu . dar en el exterior, no es un cine que puedan hacer quienes no sientan al cine. El cine que logró Valladares con "Nosotros los monos", es un cine que luce en sus filas hombres capaces.

Queda pues abierto un crédito amplio. Sí. El cine argentino está revitalizado aun en su aparente desvaído espíritu. No está derrotado. No consigue derrotarlo ni la censura. Pero conviene que los hombres que lo hacen integren un solo núcleo, se agrupen y sean ellos quienes, por el contrario derro'en a la censura. Hay esperanzas en nuestra industria. El cine argentino luce títulos muy elocuentes como para no soñar con confianza en su universalidad a corto plazo. Solo hace falta un lema y luchar por imponerlo: Guerra a la censura. A muerte. O la censura o el cine.

C. F.

¡Mañana Será Tarde!

El trágico final de Anna María Pierangeli (alias, Pier Angeli), la muchacha italiana "raptada" por Hollywood. Una sola película, la primera que filmó, la llevó a la fama, pero también la empujó hacia la muerte...



¿AMOR DE JAMES DEAN?: Pier y el "rebelde sin causa".



PERSONALIDAD: de ángel.

BEVERLY HILLS, California, 11 (Associated Press). — En las próximas horas se realizará la autopsia de la actriz Ana María Pierangeli, de origen italiano, quien el viernes fuera hallada muerta en su departamento de Beverly Hills. La actriz, de 39 años de edad, sufría un mal gástrico y se encontraba bajo atención médica. Su cadáver fue encontrado por la profesora de arte dramático Helen Sorrel, con quien vivía la extinta. Pierangeli estuvo casada dos veces. De 1954 a 1958, con el cantante Vic Damone. En 1962 —tras un sonado divorcio— contrajo enlace con el director y compositor musical Luciano Trovajoli, de quien también se divorció luego de algunos años. Ana María Pierangeli deja dos hijos: Perry Damone (15 años) y George Trovajoli (7). La extraña muerte de la que fuera en su tiempo considerada una verdadera niña prodigio, ha causado consternación en el medio del cine y la televisión.

Así. Fría y lacónicamente el cable nos trajo la triste noticia. La dulce Pierangeli o Pier Angeli —como la rebautizaran los productores cinematográficos norteamericanos—, dejó el mundo de las realidades para emprender un largo vuelo hacia el recuerdo. ¿Cuál fue el verdadero motivo de su muerte? ¿Qué aluvión de angustía se abatió soore su fragilidad de mariposa? ¿Cuántos lejanos ecos de aplausos y elogios pudieron perturbar su serenidad espiritual, llevándola a adoptar una trágica determinación? ¿Hasta qué punto la ficción se mezcló con la realidad, apresurando un final que ya estaba determinado artísticamente? Lo cierto de todo, es que la bella Ana María Pierangeli que asomara por vez primera en la pantalla, con su rostro aniñado y ojos profundamente melancólicos, interpretando "Mañana es demasiado tarde" en los albores de 1949, bajo la dirección de Leonide Moguy, dejó de añorar su pasado esplendor transitando un camino de nubes de celuloide.

Memoriosos amantes del séptimo arte recuerdan que Hollywood siempre atenta a la maquinación de nuevas estrellas, se vio sorprendida por la ingenuidad fotogénica de la italianita. Así fue como extendiendo sus tentáculos la aprisionó en sus redes con un sonajero de dólares. En primera instancia dejó de ser Ana María Pierangeli, para transformarse miméticamente en Pier Angeli. Su debut ante las cámaras estadounidenses se produjo en el filme "Teresa", en 1951. Su director fue el famoso Fred Zinnemann. Pier Angeli encarnaba a una muchacha casada durante la guerra en Italia. En ese entonces el mismo Fred Zinnemann, levantando el dedo índice de su petulancia dijo: **"Pier Angeli es la imagen de un verdadero ángel. Es la actriz de mayor talento con la que he trabajado hasta el presente. Tiene una personalidad muy distinta al común denominador y puede llegar a ser una de las estrellas más famosas de su generación...".** El elogio que hubiera hecho enloquecer a más de una estrella consagrada, teniendo en cuenta que provenía del director de "La búsqueda" y "Los hombres", no causó el mínimo efecto en Pier Angeli. Muy lejos de ello, se metió en una tienda de la Quinta Avenida para comprar... un traje de "cowboy". **"¡Las películas del Oeste me enloquecen!"**, confesaría tiempo después con un mohín encantador. Luego todo fue como siempre en la gran fábrica de sueños...

• *Nuevos Filmes*

A "Teresa" siguieron otros filmes que no lograron nunca el milagro de "Domani é troppo tardi". Es que Pier Angeli no podía cuajar en la alquimia del talento. El suyo era natural. Espontáneo. Una ráfaga primaveral que abría los ventanales de la ternura para gritar con alegría de campanitas su mágica presencia. En 1951, también protagonizó otra película: "El milagro del cuadrado" con la dirección de Richard Brooks. En 1952 hizo "The story of three loves" ("Tres amores") supervisada en la oportunidad por otro realizador, Gottfried Reinhardt. Al año siguiente asomó su candor italiano en "Sombrero", producción dirigida por Norman Foster. De allí hasta 1956, el silencio se hizo presente con su fusil de olvido. Reapareció en "Marcado por el odio", dirigida por Robert Wise. De allí hasta 1960, el silencio había disparado cruelmente sobre la asombrada Pier Angeli. Ninguno de sus trabajos llegó a acaparar la atención del público y menos de los críticos. Aquella figurita gentil y sonriente, de cabellos castaños rojizos, comenzaba a descender las escalinatas de la oscuridad. La caja registradora triunfaba una vez más sobre sus virtudes naturales...

¡Qué paradoja!. Su regreso al cine se produjo con "Amargo silencio", esta vez dirigida por Guy Green. El título no hacía más que confirmar la sentencia del olvido dictada años atrás. Inclusive su matrimonio con el cantante Vic Damone había naufragado en un mar de lágrimas y desencuentros. Solo un hijo, quedaba como testimonio viviente. Entre las bambalinas de las grandes mentiras o verdades promocionales quedarían luego sus "romances" con Kirk Douglas y el mismísimo James Dean. Llegó a afirmarse que el "rebelde sin causa" se enamoró perdidamente de Pier Angeli y que su frustración amatoria apresuró su viaje al monte del Olimpo, como un joven Dios del celuloide...

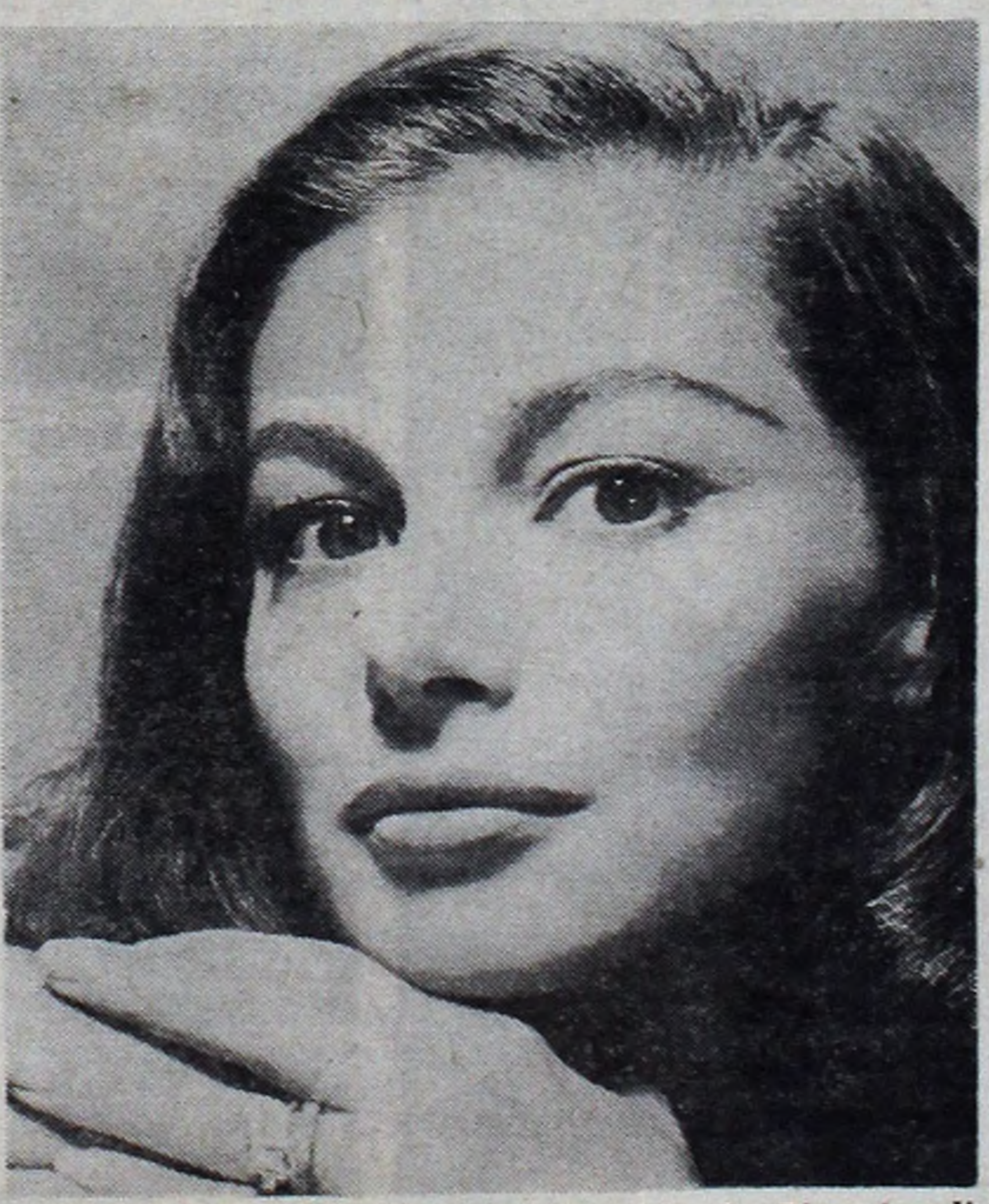
Otras películas que registra su haber filmográfico son: "Sodoma y Gomorra", rodada en 1962 con la asistencia directiva de Robert Aldrich: "La batalla de las Ardenas" con Ken Annakin; "Rey de Africa" en 1967 dirigida por Sandy Howard y "¡Viva América!" comandada por Javier Setó en 1969... El mundo artificial de Hollywood había triturado a la muñequita nacida en Cagliari, la isla de Cerdeña, un 19 de junio de 1932. La barahúnda de mujeres fatales con cuerpos de mimbre y mentalidades de jacinto, copaban la libidine del gran público... Ya Pier Angeli no podía ser. ¿Cómo puede subsistir un sueño en la ciudad de los sueños?. Su casamiento con el director y compositor italiano Luciano Trovajoli, pareció en cierto momento atenuar el desequilibrio de la frágil muchachita. Un brazalete de 44 diamantes suplió orgullosamente al modesto ramillete de violetas. La fiesta de la boda realizada en un lujoso hotel de Londres, evidenciaba que Pier Angeli ya no era Ana María Pierángeli...

El nuevo divorcio fue otra copa de acibar para Pier Angeli. Sus deseos de reconquistar la juventud y el prestigo de otrora fueron en vano. Inclusive sus últimas películas, "Rose Rosse per il Fuhrer", dirigida por Fernando Di Leo y "Addio, Alexandra" dirigida por Enzo Battaglia —filme aún no estrenado en Italia—, extendieron el certificado de defunción para la promisoria estrellita de "Mañana será tarde". Por eso no es de extrañar la derivación que pueda obtenerse de la autopsia de su cuerpo. Cualquiera puede ser el resultado. Excesiva dosis de barbitúricos. Veneno o una úlcera rebelde ¡Todo es lo mismo! La ciencia no podrá dictaminar que Pier Angeli murió de tristeza, intoxicada de soledad en su habitación de Beverly Hills, contemplando tal vez el rostro de una bella adolescente de cabellos castaños rojizos y dulce sonrisa italiana...

JORGE STURLA



EN BUENOS AIRES: Así la vimos hace pocos años. Ya se habían apagado sus destellos.



ANGEL DE TERNURA: la fotogenia de Pier Angeli



Adolfo Stray.



Pinky.



Darío Vittori.



Susana Giménez.



Isabel Sarli.



Tato Bores.

Hugo Guerrero Marthineitz.

LOS QUE

Son muchos los que en el balance final (o parcia de la música y todos aquellos de esta línea tienen denominador que subyace en las historias de los pero... Hay algo más... Al fin y al cabo, el dine

La cotización estipula en el mercado de la oferta y la demanda el alto valor de un producto determinado. Dentro del ambiente artístico, que sin lugar a dudas es una industria, la oferta y la demanda señalan a quiénes el favor popular ha erigido en un primer plano. De allí se desprende la cotización de cada una de esas figuras, cuyas acciones al igual que cualquier empresa incluida en el Mercado de Valores, suben o bajan de acuerdo con la opinión y el apoyo del público, a la postre verdadero y único sostén de los astros. Similar panorama ofrecen otros medios como el deportivo, donde también la afluencia de gente es masiva y por ende se logran taquillas fabulosas. De esas recaudaciones se desglosan por ejemplo los siderales pagos a jugadores de fútbol o boxeadores. A Oscar Bonavena le ofrecieron 100.000 dólares (50 millones de pesos) por pelear con Floyd Paterson en Estados Unidos, mientras que en fútbol la transferencia más cara de los últimos tiempo fue la del arquero Cejas de Racing al Santos. Por el jugador, la institución brasileña abonó 43.000.000 de pesos. Perfumo fue uno de los defensores que mayor cantidad de dinero ganaba cuando jugaba en Racing (1.500.000 pesos por mes), a quien le siguen en cotización Marzolini (1.000.000 de pesos al mes) y Mas (800.000 pesos por mes). Lo cual viene a confirmar la tendencia de grandes sueldos o pagas que perciben aquellos que hacen espectáculo, donde el público se vuelca en masa aportando dinero en concepto de localidades. El mundo artístico tiene muchas figuras en esa situación. Damos solamente algunas de ellas para ubicar a quienes tienen en este momento una muy buena cotización, gracias a sus esfuerzos y a carreras cuidadosamente emprendidas.

• *Darío Víttori*

De cinco años a esta parte, Víttori se constituyó en una de las atracciones mejor pagas en teatro, cine y televisión. Para ello luchó durante más de veinte años en teatros vocacionales y profesionales. Hoy el actor se ha convertido en empresario, lo que le permite aumentar sus entradas mensuales en forma notoria. En la última temporada marplatense, con "Las píldoras", Víttori ganó algo más de 15.000.000 de pesos durante toda la temporada, lo que arroja unos cinco millones de pesos mensuales (la temporada duró tres meses). Actualmente recauda unos 3.000.000 de pesos con el teatro, una vez descontados los gastos y deducida su participación en la empresa. En televisión ha pedido 1.000.000 de pesos por programa para trabajar el año próximo. Cuando hizo "Blum", su cachet fue de 2.700.000 pesos.

• *Sandro*

Su constancia y su exitoso valor como compositor, al que agrega condiciones de buen showman, le permiten a Sandro haberse convertido en uno de los tres cantantes más cotizados dentro y fuera del país. Para los últimos carnavales su presentación de cuarenta minutos en clubes (hizo solamente dos por noche) costaba 1.500.000 pesos. En el exterior, y según las plazas, su presencia vale entre 7.000 y 11.000 dólares. Para realizar un programa de televisión Sandro percibe 2.000.000 de pesos. A todo esto se suma la liquidación semestral de SADAIC en conceptos de derechos de autor, en cuyo último balance el artista percibió 16.500.000 pesos.

• *Tato Bores*

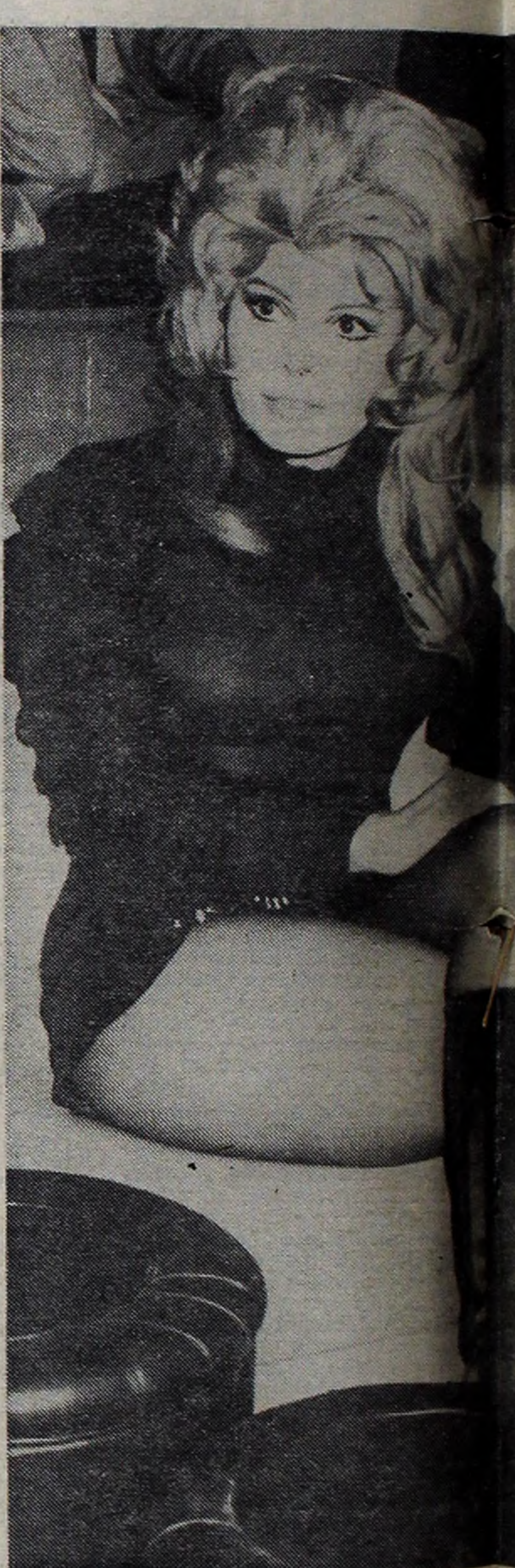
Ha encontrado una forma de trabajar. Seis meses al año Tato Bores concreta su actuación en televisión al frente de su conocido monólogo político, con el que lleva nueve años de antigüedad. El cachet de Bores asciende a 800.000 pesos por programa, y únicamente este año ha roto su rutina para presentarse también en radio (del Plata) con un programa musical-humorístico de media hora de duración. Por ello el artista gana 500.000 pesos al mes.

• *Cacho Fontana*

Nadie duda de que es el locutor más cotizado desde hace varios años a la fecha. Su producción del "Fontana Show" le permite recoger varios millones de pesos, cuya cifra exacta no ha podido establecerse por una razón muy sencilla: cada mes el ingreso de sumas en concepto de frases publicitarias varía notablemente, razón por la cual el promedio es prácticamente secreto. Por aviso filmado Fontana percibe 1.200.000 pesos en cada caso, mientras que en televisión, por la animación de un solo programa ("Odol pregunta") recibe 1.800.000 al mes.

• *Hugo Guerrero Marthineitz*

Es otro de los profesionales que ubicó una fórmula para su trabajo: cuando hace radio no trabaja en televisión, y viceversa.



Nélida Lobato.

Por su encumbrado "Show del minuto" el locutor gana mensualmente 2.500000 pesos.

• *Leonardo Favio*

Es otro de los creadores de éxitos dentro de la canción popular. Sus presentaciones personales estaban cotizadas hasta el carnaval de este año en 750.000 pesos por show. Las presentaciones en televisión las restringe, al igual que Palito y Sandro, a solo una o dos por año. Por esa actuación ante las cámaras Favio percibe un millón de pesos. En el exterior, también según las plazas, su cachet gira entre los 2.000 y 3.000 dólares. Las películas que ha hecho como protagonista, "Fuiste mía un verano" y "Simplemente una rosa", le depararon 2.000.000 de pesos cada una, percibidos en cachet fijo. A esto se suma el dinero que también Favio recoge en SADAIC en concepto de derechos de autor, que en estos momentos, por ejemplo, retiene casi tres millones de pesos por la canción "Ella ya me olvidó", en juicio por plagio como es de público dominio.

• *Palito Ortega*

Según sus millones ganados, que gana y por ganar tendría que ser llamado "Palo" Ortega. Su multiplicidad laboral lo hace recibir dinero por distintos conductos —musicales y actorales— a saber: tiene un contrato con el sello discográfico RCA por varios años y de donde recibe dinero en cada uno de ellos. Tiene, también hablando discográficamente, una "cuota" de regalías según la cantidad de placas que vende y que nunca baja de los cien mil discos. Además

PESAN EN PESOS

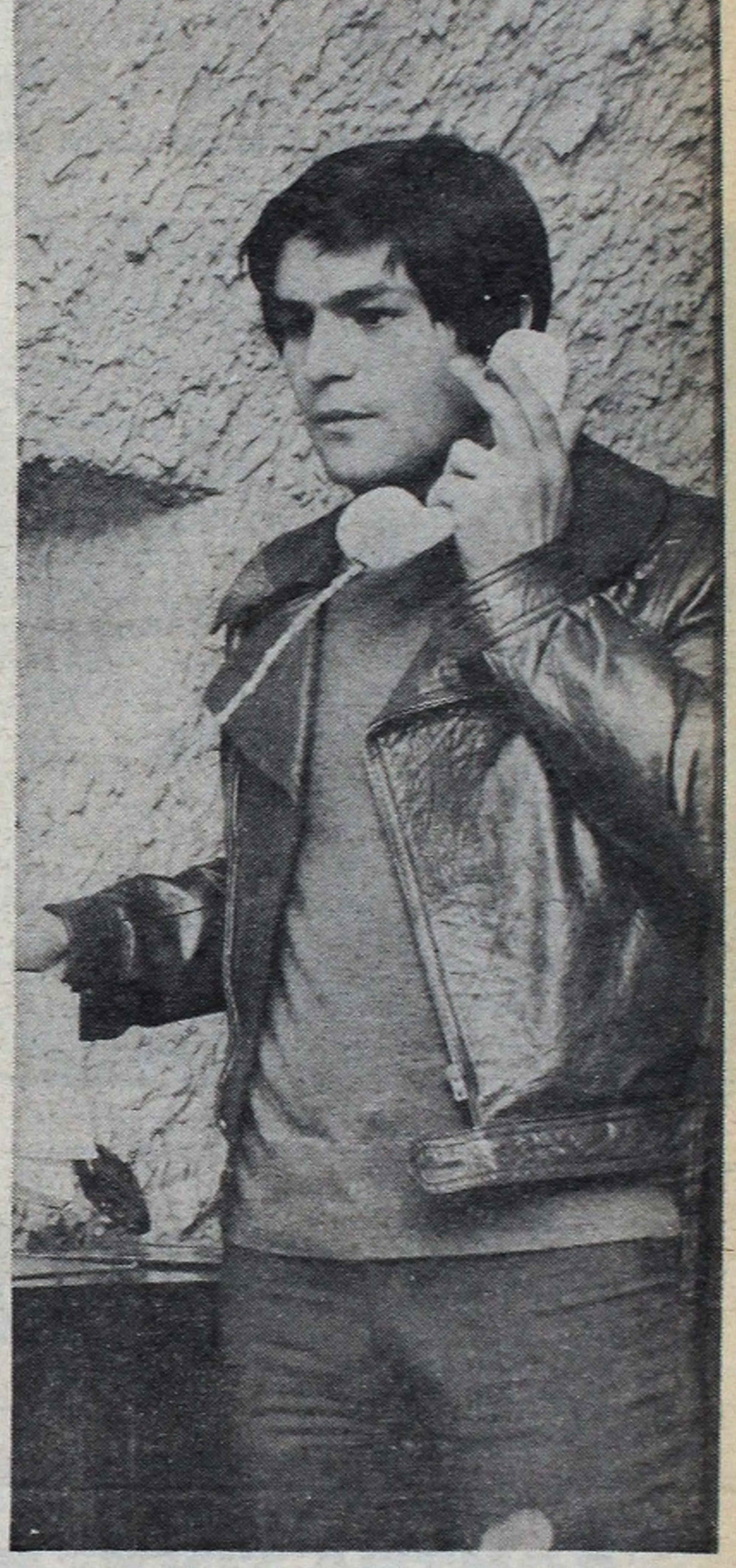
ial) de la carrera se llevan los números más altos de los saldos positivos. El mercado del espectáculo, el hoy unos cuantos elegidos. Trayectorias "peleadas", sacrificios de toda índole, constituyen el común premiados. ¿Cuál es el premio? La fama, la popularidad, el regusto que les produce tener un público, ero, la cotización de sus actuaciones, es lo único elocuente. Las cifras hablan y ellos pesan kilos de oro.



Cacho Fontana.



Palito Ortega.





Sandro.

Leonardo Favio.

y siempre en el tema musical estrictamente, son sabidas y publicitadas sus recuadaciones en SADAIC como autor. Más concretamente, y acerca de ello, diremos que en el segundo semestre de 1970 —pagado hace pocas semanas— Palito Ortega figuró a la cabeza de los autores nacionales con la friolera de 27.000.000 de pesos moneda nacional, seguido por Mattos Rodríguez con 20.500.000, Sandro con 16.500.000, Francis Smit con 16.000.000 y Oscar Anderle con 12.000.000.

Palito Ortega por cada presentación televisiva, este año ha hecho solo una, recibe aproximadamente un millón y medio. Por actuaciones personales se conchaba globalmente por los fines de semana de dos meses, los primeros del año, con la agencia rosarina —ahora instalada en Buenos Aires— PEM y el productor Ricardo Berbaris. Cinematográficamente Palito está contratado en Argentina Sono Film. No va a porcentaje de sus películas y con el filme que inicia mañana con Libertad Lamarque, "La sonrisa de mamá", culmina su conchabo. A todo ello debemos sumar las actuaciones en el exterior que siempre son en dólares y tendremos aquello del comienzo: se debería llamar "Palo" Ortega y no por estar gordito, sino por los millones...

• *Nélida Lobato*

Es, sin duda alguna, la vedette Nº 1 y no solo de nuestro país, sino también del mundo entero. Nélida Lobato está entre nosotros por una cuestión tan solo sentimental, de cariño a lo argentino porque, de ser de otra manera y por ofertas recibidas desde el Lido de París (contratos jamás igualados en cifras altamente millonarias y comodidades) estaría muy lejos de nosotros... La supervedette tiene un conchabo con el teatro Maipo sin cachet: está a porcentaje de la entrada y el mismo oscila en un 12 por ciento. Es decir, que si tenemos en cuenta que "El Maipazo del año" es un golazo y las recaudaciones están, por ejemplo: del 6 al 19 de agosto último —en doce días de actuación— sumó 27.392.750 y en otras doce —que fueron del 20 de agosto al 2 de setiembre— llegaron a 22.743.285 pesos moneda nacional. Es decir, que en aquellos doce días Nélida Lobato embolsaba teatralmente 3.288.000 y un poco menos en las doce últimas actuaciones. Mensualmente, solo en el Maipo, Nélida Lobato tiene algo más de seis millones según nuestras cifras, pero a sus pesos hay que sumarle las actuaciones televisivas. Nélida Lobato no hace muchas semanas se presentó por Canal 9 —"El ángel azul" y "Lluvia"— y hace menos en el 11 con "El mundo maravilloso de Nélida Lobato". Por cada una de ellas, según fuentes bien informadas, recaudaría algo de dos millones de pesos. Cine la vedette hace poco. Su última película y la única aquí, fue "Bloom" y no volvió a filmar. No tiene actuaciones personales pero sí gastos personales que están alrededor de los tres y cuatro millones de pesos mensuales entre plumas para trabajo o ropas para "entrecasa".

• *Adolfo Stray*

Es, sin duda alguna, el zar de la revista porteña sobre el escenario (el zar de atrás es Carlos A. Petit). Don Adolfo, desde hace varios años, desde los tiempos de Nélida Roca y luego Zulma Faiad (o viceversa) recibe un 10 por ciento de las recaudaciones en el Nacional. Si hacemos cálculos, al igual que con Nélida Lobato, tendremos aclarado el panorama al saber que la obra actualmente en cartel —"Nerón vuelve"— tuvo del 6 al 19 de agosto 16.806.800 pesos en caja y del 20 de agosto al 2 de setiembre 11.263.900 pesos viejos. A todo ello habrá que sumarle las actuaciones semanales de Stray por Canal 11 con "Don Jacobo", por las que se presume recibe una cifra millonaria. Pero don Adolfo también tiene sus gastitos, unos gastitos que bien pueden ser inmobiliarios o de viaje, como el que, tal cual informáramos, haría el 19 de setiembre hacia Europa acompañado de su prometida Marina (la que volvió).

• *Pinky*

Hace pocos días, el 10 de agosto, y tal cual informáramos, Pinky festejó sus primeros 15 años con la TV argentina. Lejana está la fecha de equellos 3.200 pesos que cobró por su primer aviso —de un vinagre— y las cosa han cambiado. Lidia Elena Satragno mucho ha tenido que batallar y que luchar para lograr lo que hoy tiene. Mucho ha debido sufrir y hasta soportar. Algunas veces y según versiones también ahora, Pinky tiene juicios pendientes por deudas contraídas en otras épocas y todo ello lo va solventando con su trabajo. Pinky gana aproximadamente dos millones de pesos por un programa diario que tiene en Canal 7 —"Somos"— y por otro que saldrá en semanas más en el 11 —"El público quiere saber—. También recibe Pinky casi un millón de pesos por aviso comercial que realiza y alguna que otra animación que hace: días pasados concretó una en una agencia automovilística y le pagaron con un coche último modelo.

• *Isabel Sarli*

Es una de las pocas productoras de sus películas. Casos semejantes, como ya mencionáramos, es el de Sandro, que está a porcentaje, y Libertad Leblanc. Su ingreso como tal varía según las recaudaciones, tanto en pesos argentinos como en dólares, y para muestra basta un botón: la película "Fuego" hizo 50.000 dólares en cuatro semanas en una sola sala de Nueva York.

• *Susana Giménez*

Y por último el "shock" del año pasado y de la actualidad. Susana Giménez cobra por cada foto de aviso 600.000 pesos. Recibe mensualmente de una marca publicitaria de jabones ("Palmolive") un millón de pesos. Por una película filmada en cuatro días —"Todos los pecados del mundo"— se le dieron 2.500.000 pesos, y en teatro tiene un sueldo mensual de un millón de pesos más porcentaje. A Mar del Plata irá al 10 por ciento. A todo ello hay que sumarle actuaciones televisivas y una oferta venezolana de cien mil dólares para dos teleteatros en muy pocos días...

Qué mal viven los pobres.

LA ARTIFICE DE ESTRELLAS

Beatríz Ferrarí una de las coreógrafas más importantes de nuestra televisión y responsable de la fama de estrellas tales como Zulma Faiad, Beba Granados y Dorys del Valle, es tentada por un suculento contrato desde España. El fin de una exclusividad y un viejo anhelo.



SALTO: A una nueva etapa: dirigir teatro.



BEATRIZ FERRARI: También del Colón.



MODESTIA: Sin celos profesionales, creó estrellas...



PROPUESTAS: Son varias y muy tentadoras, según las califica la propia Beatriz. Pero eso de irse del país...

—Ya llegó a Ezeiza y viene para el canal.

—¿Cuándo graba?

—Mañana a las 10. Tiene las orquestaciones listas. Con la música no hay problemas, ¿pero y la coreografía? Hay que montar varios números de baile y solo quedan unas pocas horas. ¿Quién puede hacerlo?

—Solo hay una persona: Beatriz.

Esta conversación se ha repetido muchas veces entre ejecutivos de la televisión, ante el inminente arribo de figuras internacionales que llegan a nuestro país, para actuar en distintos show televisivos o cuando artistas locales deben debutar inesperadamente en súbitos programas musicales. En todos los casos la rápida solución del problema coreográfico, tiene nombre y apellido: Beatriz Ferrari, una de las más reputadas coreógrafas argentinas y responsable en parte de la fama alcanzada por figuras como Zulma Faiad, Rita Varola, Fabiana Fabián, Dorys del Valle, Peggy Sol, Alma Ferrari, Thelma Tixou, Beba Granados, etcétera.

Esta artífice de estrellas y vedettes que ha figurado en todas las ternas de APTRA dentro del rubro coreografía y que en 1963 obtuvo el "Martín Fierro" por su labor en televisión, acaba de ser tentada para abandonar la Argentina por suculentas ofertas desde España y México, países que en los últimos años nos han "robado" a numerosas figuras del quehacer artístico. Para confirmar si es verdad que Beatriz Ferrari nos abandona, es que la entrevistamos durante un ensayo de "Musicalísimo".

—¿Es verdad que se va del país?

—Bueno, ¡la cosa no es tan terminante! He recibido una propuesta de Luis Aguilé para trabajar en Madrid y otra similar desde México, pero de ahí a irme de mi Patria existe un gran trecho. No les negaré que la oferta es tentadora, pero de ninguna manera abandonaré mi ciudad, mi familia, mis amigos. Aquí tengo mucho trabajo y ahora que después de 9 años he dejado de ser exclusiva de Canal 9, mis tareas se multiplicarán. Posiblemente acepte la propuesta de Aguilé, pero solo por 6 meses.

—¿Y qué pasará durante ese tiempo con su ballet?

—Quedará a cargo de mi hermano Víctor, quien posiblemente prosiga con él cuando yo me retire definitivamente del baile.

—¿Y eso por qué?

—Tengo un viejo deseo que nunca revelé: dirigir teatro. Esa es mi mayor aspiración, después de la danza y creo que dentro de poco podré concretarla. ¡Ahora, si me perdonan, debo empezar el ensayo!

Enfundada en gruesas medias y un pesado pullover, Beatriz Ferrari se mezcla con sus alumnas, convertida en una enérgica dictadora que no perdona falla alguna. Mientras observamos su elástica figura multiplicarse en los difíciles pasos de la nueva coreografía, se nos hace difícil creer lo que la eximia coreógrafa nos contara una vez:

—Durante tres años seguidos me rechazaron como alumna del Conservatorio Nacional de Danzas. Decían que no tenía el físico adecuado. Tuve que recurrir a un "acomodo" para poder inscribirme.

Luego de egresar de allí, Beatriz integró el cuerpo de baile del Colón. En ese templo de la danza, la coreógrafa realizó más de 40 solos sin haber sido nunca nombrada solista. En 1953 abandona ese teatro y forma un ballet infantil, que le abre las puertas de la televisión porteña. De aquel entonces a la fecha más de 300 estrellas han actuado bajo su dirección coreográfica. Entre algunas de ellas mencionemos a Susana Brunetti, María Concepción Cesar, Mariquita Gallegos, Beba Granados, Beatriz Bonnet, Zaima Beleño, Jovita Luna, Peggy Sol, etcétera.

El ensayo ha terminado. Beatriz Ferrari da las últimas indicaciones para la grabación y retorna a dialogar con nosotros. Esta vez lo hace sobre otro de los amores que comparte con la danza: el que siente por su esposo e hijos Roberto y Eduardo. Pero ésa es otra historia y otra nota.

Esta, la que termina aquí, es la nota a una mujer capaz de armar en un triz las mil y una coreografías con el ingenio de un pájaro. A la mujer que supo hacer famosas a otras sin conocer la tan manida frase: "Celos profesionales". A quien guarda, muy escondidos, sin hacer alarde de ellos, premios y distinciones que, aunque nunca le hubiesen sido otorgados, no habrían disminuido su rica personalidad.

La estrella que modeló estrellas tiene también otras aspiraciones. La etapa del teatro la espera, pero esta vez, desde un ángulo distinto. No ya para brindarle su tablado a sus ágiles pies, sino para dirigir actores.

Lo que fue, lo que es y lo que será son meros accidentes, casualidades que ayudan a pronunciar "Beatriz Ferrari".



DIEGO, LUCHANDO POR UN LUGAR DE PRIVILEGIO

Un viaje a Centroamérica
Un hobby: barcos embotellados



"UN SABADO MAS": El tema de Diego que se vende. También, "Florida, la calle..."

Mientras continúa el reinado incuestionable de Palito, Sandro, Favio y Piero, para dar solo algunos nombres de significación dentro de la canción popular, son muchos los cantantes que vienen "apretando", buscando un lugar de privilegio entre los consagrados. Por ese lugar, por esa consideración, luchan, buscan temas, estudian. Se perfeccionan y juegan un constante ascenso desde la primera vez que suben a un escenario, enfrentan una cámara de televisión o graban su primer disco. Diego es uno de los casos más destacables en esta hornada de intérpretes. Nacido en Santa Fe pero profundamente consustanciado con la vida de Buenos Aires, identificado incluso con los modismos y costumbres del porteño, Diego configura un ejemplo más de cómo gente nacida en el interior del país puede llegar al triunfo en la gran ciudad. El lo hace cantando. Para eso, sacrificó su oficio de dibujante publicitario. La buena venta de su reciente disco, "Un sábado más" y "Florida, la calle del amor" le hicieron ver que no estaba equivocado.

Antes de llegar a esta etapa, vivió un tiempo en Europa. Recorrió Estados Unidos, unas veces cantando, otras lavando copas.

En Italia le fueron un poco mejor las cosas en esta aventura. Dibujaba y diseñaba ropa. Francia, Inglaterra y Alemania fueron también puertos para su personalidad y ansias de nuevas emociones. Otra de las cosas que le ayudaron a sobrevivir fue lo que él llama su "hobby": fabricar barquitos dentro de botellas vacías. En Europa las vendía. Hoy sigue cultivando esa manualidad como distracción, regalando a sus amistades lo que hace con sus manos. Este primer disco cumplió la misión de introducirlo en el público. Centroamérica fue quizás mejor mercado —aun vendiendo muy bien en la Argentina— para su grabación, que Buenos Aires. Por eso firmó un contrato que lo tendrá actuando dentro de 25 días en Caracas, Ecuador y Perú. Cosa que le vendrá muy bien no solo individualmente, sino porque Diego aportará un eslabón más a la cadena de cantantes "for-export". También compone, pero asegura que no graba sus temas por considerarlos "no comerciales", es decir, de difícil repercusión en el público. Profesionalmente, lleva un año en las lides canoras, aunque desde hace mucho tiempo venga luchando por algo que ha conseguido ya: estar reconocido entre los nuevos valores de la canción. En pocos días más, Diego iniciará una serie de presentaciones personales, comenzando en el interior del país. Después su visita a Centroamérica, la grabación de un segundo disco simple y la preparación del primer L.P. Todo esto acompañado además por sus presentaciones en "Los fabulosos veinte" de Canal 11. Elementos todos que contribuyen a presentar a Diego como un cantante que está jugando por el primer puesto...

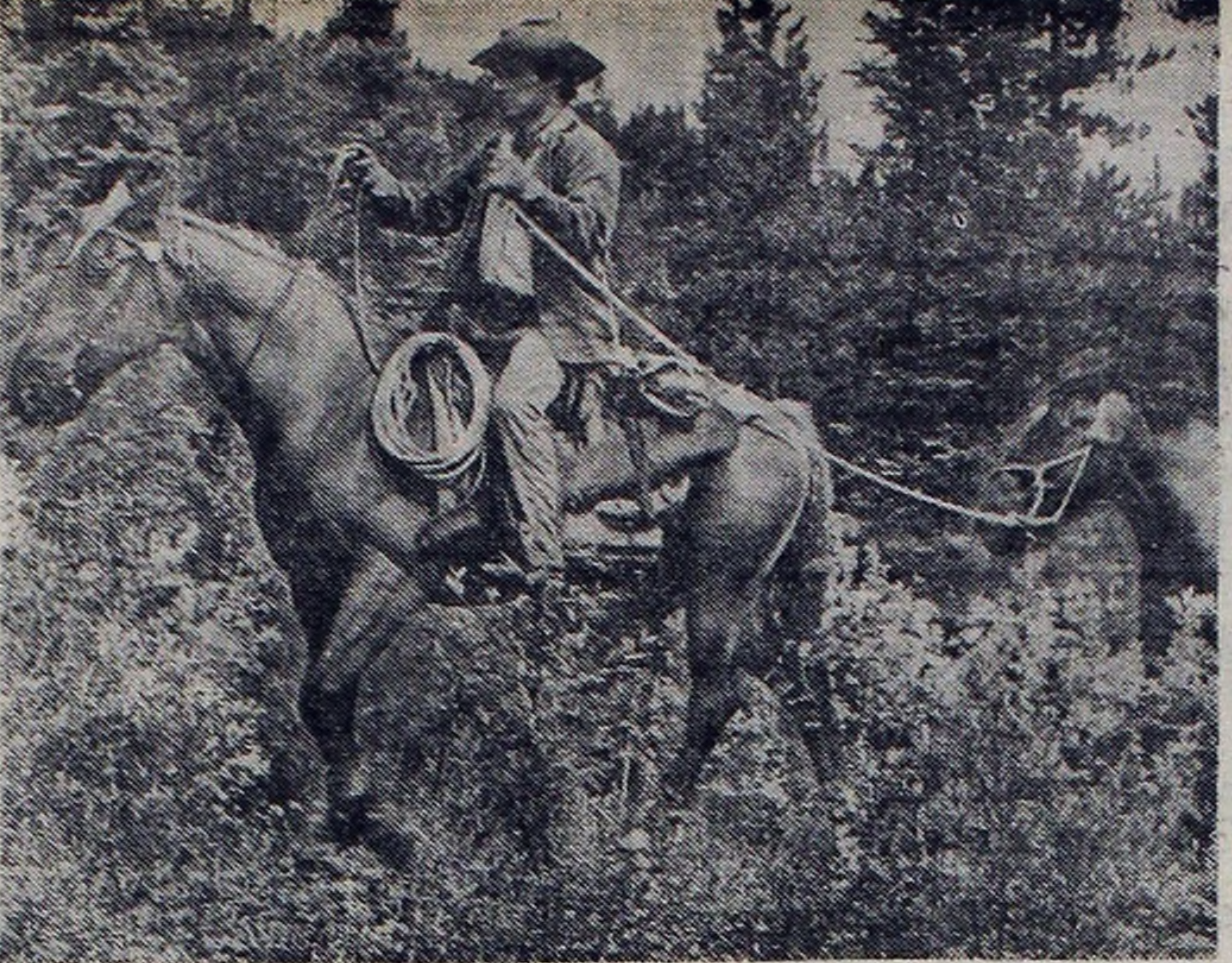


HOBBY: Embotella barcos.





AUTENTICO. John Yesno es indio...



DUELO. Entre el hombre y el oso gigante que mide parado diez metros.

LA RUTA DE LOS ALOJAMIENTOS

Fernando Ayala regresa al estilo de "Hotel alojamiento" (1966) en su nueva película "La gran ruta". El cine argentino retoma la línea sexy. Hay abundancia de nombres en el reparto.

Fernando Ayala dirigió "La gran ruta", un libro de Andrés Luber, que produjo Héctor Olivera para Aries Cinematográfica Argentina Sociedad Anónima.

Un elenco de primeras figuras da vida a los distintos personajes de esta divertida comedia, que se filmó en colores.

Los artistas que intervienen son Luis Brandoni, Mimí Pons, Luis Landriscina, Iris Láinez, Santiago Gómez Cou, Silvia Montanari, Alejandra Da Passano, María de los Angeles Medrano, Oscar Viale, Claudio García Satur, Ricardo Trigo, Oscar "Cacho" Espíndola ("En tre minuto calentamo el ambiente"), Raimundo Soto, Roberto Mosca, Oscar Martínez, Héctor Da Rosa, Onofre Lovero, Nelly Prono y Ulises Dumont.

El argumento narra el asalto que una juvenil y disparatada banda de "delincuentes" perpetra a un hotel alojamiento conocido como "la gran ruta", que está ubicado en la Ruta Panamericana. El descalabro que esto ocasiona entre los "huéspedes" del hotel da pie a una sucesión de gags. "La gran ruta" se estrenará el 7 de octubre.

La filmación se llevó a cabo en los estudios Baires, en Don Torcuato, y el equipo técnico que secundó a Fernando Ayala es prácticamente el mismo de su anterior y exitoso "Argentino hasta la muerte": Víctor Hugo Cala (iluminación), Marcelo País (cámara), Blanca Olavego (maquillaje), Nélida Aued (peinados), Abel Fascello (escenografía), Oscar Montauti (montaje), Fernando Molina (jefe de producción) y Norberto Castronuovo (sonido). Completan el staff el director asistente Jorge Mobaied y el ayudante Rodolfo Mórtola.

UN DISNEY CON OSOS

"El rey de los osos" es una producción de Walt Disney con seres de carne y hueso. Metro la estrenará confiando en una segura cuan efectiva repercusión infantil. El oso del título pesa en demasía.

Metro Goldwyn Mayer informa que veremos este mes la producción de los Estudios Walt Disney "El rey de los osos" ("King of the grizzlies") que, según se anticipa, es un logrado filme del sello.

Para el actor canadiense John Yesno, hacer el papel de un indio es lo más natural del mundo, pues él es indio, de la tribu de Ojibway, del territorio reservado de Fort Hope, en el Norte de la provincia de Ontario. Pero el hecho de coprotagonizar una película con un enorme oso gris, el cual pesa 1.300 libras, y alzado sobre sus patas traseras llega a la altura de 10 metros, basta para asegurarle la fama. John hace justamente esto en "El rey de los osos", que narra la historia del extraño lazo espiritual que une a un muchacho indio a un oso gris que él había salvado de la muerte cuando era nada más que un pequeño osezno.

En su niñez, Yesno estudió en escuelas y colegios para indios, y luego cursó ingeniería en la Universidad de Waterloo, en el Canadá. Ya trabajando de ingeniero, se inscribió en un colegio nocturno de arte dramático. Habiendo visto un gran número de actores blancos en papeles de indios, resolvió probar suerte para conseguir un papel de "piel roja". Poco tiempo después, por su actuación en "El último hombre del mundo", ganó el premio Wilderness, algo así como el Oscar canadiense al mejor actor.

Rodada en tecnicolor, "El rey de los osos" fue protagonizada por John Yesno, Chris Wiggins, Hugh Webster y Jack van Evera. Es una producción conjunta de Robert Lawrence Productions y Cangari Productions Limited, contratados por Walt Disney Productions.

"El rey de los osos" fue dirigida por Ron Kelly, y fue producida por Winston Hibler. El guión pertenece a Jack Speirs, sobre una adaptación de Rod Peterson y Norman Wright, basado en el libro "La biografía de un oso gris", de Ernest Thompson Seton.



OSEZNO. Capturado...



DISPARATES. De una juvenil banda. Mimí Pons y Soto.



¡VIVE LA FRANCE! Una comedia con Belmondo y Laura.

LA MUJER DEL AVENTURERO

Jean Paul Belmondo retornó en un personaje al estilo "Cartouche" en "El aventurero del año dos". Marlene Jobert, revelada en "El pasajero de la lluvia" y "Ultimo domicilio conocido" no sabe si lo ama o no (en la ficción). Es un tema por demás reidero.

Una de las más espectaculares superproducciones del cine francés (realizada en Rumania) es "El aventurero del año II" (Les Maries de L'an II), dirigida por Jean Paul Rappeneau y que reúne en el rubro estelar a dos figuras de singular importancia dentro de la producción gala: Jean-Paul Belmondo y Marlene Jobert. La historia se desenvuelve dentro del marco histórico, por demás propicio, de la revolución francesa, sirviendo de fondo a las increíbles aventuras de un hombre que intenta por todos los medios divorciarse de su mujer y cuando está a punto de lograrlo, se enamora de nuevo perdidamente de ella.

El tema es solo un pretexto reidero para vivir las emocionantes y espectaculares andadas de Jean-Paul Belmondo, rodadas a todo ritmo, con alardes visuales, "gags" instantáneos y con la inteligencia, habilidad y elegancia directriz de Rappeneau, el creador de "Vida de príncipe".

En papeles de responsabilidad actúan también Pierre Brasseur, Sammi Frey, Michel Auclair, Julien Guiomar y la revelación femenina de 1971: Laura Antonelli. La fotografía fue dirigida por Claude Renoir ("Monsieur Vincent", "La Carroza de oro", "Las brujas de Salem", "Los tramposos", "Una vida") y la música pertenece a Michel Legrand, el mismo de "Los paraguas de Cherburgo".

Otro detalle importante es que la principal protagonista femenina es Marlene Jobert ("Buenas noches, Alejandro", "L'astra Ale"), "Domicilio conocido", "El pasajero de la lluvia). La actriz ha sido apodada "la plumita del cine francés" a causa de su pequeña talla (1,60 m) y a sus 46 kilos. También en Inglaterra le han puesto un sobrenombre curioso, a causa de la tonalidad de sus cabellos: "pelo de zanahoria". Ella es quien acompaña en todas sus correrías a Jean Paul Belmondo

• *Repercusión en París*

El nuevo filme de Jean-Paul Rappenneau está obteniendo un enorme éxito popular en las salas de París, luego de una muy favorable acogida de la prensa especializada. Veamos algunos juicios:

"Excelente trabajo colectivo. Un filme que encantará a los amantes de las aventuras vertiginosas y llenas de color. La interpretación es magistral: Jean-Paul Belmondo se supera sin retaceos y Marlene Jobert es un encanto deslumbrador. Excelente filme". (Louis Chauvet, "Le Figaro").

"En 'El aventurero del año II' volvemos a encontrar la fina ironía, la elegante comicidad, el buen humor que hacían el encanto de 'La vie de chateau'. Todo es cuidado y refinado en esta producción de lujo que está llamada a ser el filme más comercial del año". (Jean de Baroncelli, "Le Monde").

"Jean-Paul Rappeneau ha ilustrado perfectamente el deseo de realizar (según los votos de Nietzche): "una obra en que la profundidad iría de la mano con lo ligero, como la marcha y la danza...". (Andre Laffargue, "Le Parisien Libere").

• *Marlene Jobert*

Con su rostro pícaro lleno de pecas, su acento típico y su risa ácida, Marlene Jobert se ha transformado en poco tiempo en uno de los valores más seguros del cine francés.

Nacida en Argel en 1943, cursa estudios de Bellas Artes en Dijon, luego viaja a París, es alumna de Georges Chamarat durante un año y medio y conoce las primeras dificultades financieras. Para enfrentarlas opta por trabajar: baby-sitter, dibujante publicitaria, trabajos de extra en el cine, teatro durante la temporada 1963-64, junto a Yves Montand y Pierre Mondy. Efectúa también numerosas apariciones en programas de televisión pero es el cine el que le da prestigio en toda Francia al ser descubierta por la crítica en "Masculin-Femenin", de Jean-Luc Godard. Interpreta luego "El ladrón" (1966-Louis Malle); "Buenas noches, Alejandro" (1967-Yves Robert); "Faut pas prenre les enfants du son dieu pour des canards sauvages" (1968-Michel Audiard); "L' astragale" (1968-Gu Casaril); "El pasajero de la lluvia" (1969-Rene Clement) y "Ultimo domicilio conocido" (1970-José Giovanni).

En "El aventurero del año II" (Les Maries de L'an II) encarna el papel de Charlotte, una encantadora muchacha que intenta por todos los medios divorciarse de su marido (Jean Paul Belmondo) y una vez que lo consigue, descubre que realmente lo ama.



MARLENE. Protagonista.



JEAN PAUL. Con "charme".



EL VIA CRUCIS DE ZIZI BARNIER

Una francesita que no nos vendió "el engrupe de su corazón", como dice el tango. Por el contrario, fue engañada y tuvo que pagar los platos rotos por culpa de empresarios inescrupulosos. Anclada en Buenos Aires. Deuda y enfermedad de su esposo. La tradicional hospitalidad criolla. Una cena benéfica donde todos prometieron acudir y solo fueron unos pocos. Solución en base a "la gauchada": remates.

Esta semana culminó un calvario. El de la vedette francesa Zizí Barnier. Había venido a fines de marzo con gran alharaca publicitaria junto con un grupo de chicas. Se las anunció como venidas del "Moulin Rouge", de París. Descubierto el engaño, provocado por un empresario (Jack Dolly) se originó en la sala del "Opera" (la noche del debut en el primer sábado de abril) un tumulto de proporciones con silbatinas (como nunca se vio en Buenos Aires) y destrozos de la boletería (el público quería que le devolviesen el importe de las onerosas entradas).

Pocos días más pudieron seguir en dicho escenario las afligidas representantes del music-hall parisiense. Ellas no tenían la culpa pero la pagaron muy caro. Por más que se le cambió el nombre de 'Moulin Rouge" por otro afrancesado, por más que se rebajó el precio de las localidades, el público no fue. La empresa Clemente Lococo S. A. no se hizo responsable, como es lógico, puesto que había contratado el elenco a un señor. Los mismos empresarios de sala habían resultado damnificados.

• *Algunas se Van*

Es así como, presa de urgentes apremios económicos (no se les abonó el contrato) las coristas fueron yéndose en grupos rumbo a sus lares. Pero Zizí Barnier no pudo. Entretanto, la deuda de un hotel céntrico se acrecentaba. Nadie le daba trabajo. Salvo en el teatro "Corrientes" (bataclán de segunda categoría) donde debió rebajar sus pretensiones económicas. Apenas 3.500 pesos viejos por noche es lo que se le pagó. Pero esto no alcanzaba a cubrir sus necesidades. Para colmo, su joven esposo enfermó de hepatitis. Fue necesario administrarle cualquier cantidad de medicamentos y atención médica durante 40 días. Entonces, la espada de Damocles cayó irremediablemente sobre la cabeza de la desesperada Zizí quien en ese momento crucial se interrogaba del porqué de su infortunio, ocasionado por una defectuosa organización empresaria. Estaba desesperada. Entonces, acudió a la embajada de su país.

• *Imposible Repatriarla*

Según parece, en la embajada de Francia se previno a Zizí Barnier que si aceptaba la repatriación no podría después viajar nuevamente a otro país. En la vida de una artista esto puede ser terriblemente nefasto. Es por eso que salió de la embajada con la cabeza gacha y un hondo pesar dentro suyo. Sin embargo, trató de salir adelante. El optimismo no la abandonó.

• *El Beneficio*

Entonces apareció en su vida "Cacho" Pereyra, notorio promotor de reuniones del ambiente. Fue quien levantó las acciones de varios lugares nocturnos de Marpla. Y quien organizó las costosas reuniones que en la casa de Olivos de los hermanos Golan se hacían cada dos por tres.

"Yo los voy a ayudar, Zizí", les dijo. "Mi gente no me abandona". Es por eso que Pereyra empezó a llamar a todos por teléfono. Gente de la farándula o no. Las cuestión era que todos abonaran la suma de 40 pesos ley como cubierto de una cena que se haría en el restaurante "Don Juan", de Junín y Quintana.

Todos prometieron concurrir. "Cacho" se frotaba las manos. 200 mil pesos para gastos de hotel, más 400 mil para pasajes. En total, 600 mil pesos que Zizí Barnier y su esposo necesitaban para ir a la búsqueda de su liberación.

• *La Gran Desilusión*

La noche del lunes empezó a caer gente. Pero no tanta como suponía Pereyra. Zizí estaba resplandeciente. Ansiosa de ver caras amigas, de estrechar manos solidarias. Pero "Cacho" se preocupaba. Era las 0 hora y no aportaban masivamente los invitados. Todos debían concurrir a las. 21.30.



LES DORISS GIRLS. Luego del escándalo rebautizaron al conjunto con este nombre. Las chicas quedaron prácticamente varadas.



SOLIDARIDAD. Zizi al lado de Sobral, Mariángeles, Aroldi y Sebastián Vilar.



MOULIN ROUGE. Este fue el comienzo.

Finalmente, se ubicaron los presentes. Entre ellos se encontraban Néstor Fabián, Violeta Rivas, Dino Ramos, Alexandra Romanoff, Beba Lorena, Horacio Nicolai, Hugo Caprera, Aldo Bigatti, Nelly Prince, Roberto Galán, Celia Jullier, Norberto Aroldi, Mariángeles, Sebastián Vilar, Leles Fasanello, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet, Delia de Peretti, y pocos más. Los hermanos Golan no se hicieron presentes, pero enviaron a Pereyra la suma de 50 mil pesos.

• *La Hora del Remate*

Hecho el recuento, saltaba a la vista que el dinero obtenido no alcanzaba. Las mesas vacías, el gesto apesadumbrado de Pereyra, así lo daban a entender. Zizí Barnier sonreía. No se daba cuenta de la situación. No podría irse, entonces...

Fue así como Beba Lorena, con su insólito pensamiento de costumbre, empezó a rematar objetos que tenía cerca suyo. Una manzana fue adquirida en mil pesos por Coco D'Agostino. Un slip de bebé por Miguel Romano en la misma cantidad. También se remató, después, un soirée que llevaba en un bolso. Dino Ramos fue el iniciador. Le dio 10 mil pesos. Fabián, otro tanto. Los cinco mil y los mil se iban sumando y se enrrollaban en los dedos de la modelo. Fue Alexandra Romanoff quien ofertó 30 mil pesos y los entregó, a la manera de rifa americana. El soirée fue a parar en manos de anhelante señora.

• *Finalmente...*

Estos remates engrosaron una cantidad cercana a los 200 mil pesos. Zizí Barnier podía pagar el hotel. Con el resto (la comida hubo que abonarla al restaurante y no todo quedó de lo recaudado) se podrán adquirir los pasajes. Dino Ramos prometió conseguirlos más económicamente. El empresario Francisco Gallo propuso vender una función de "Las mariposas son libres" en beneficio de Zizí.

La cálida francesita podrá respirar tranquila. Encontró manos solidarias. Si todos los hombres del mundo se dieran la mano, todo sería distinto. Desaparecerían los gestos hoscos, las miradas extrañas, la desconfianza, el recelo. No todos acudieron, claro que no. Y así lo declaró Pereyra a los cuatro vientos. Pero el hecho está en que gracias a ese fervor criollo puesto en juego, Zizí terminará su vía crucis.

FOLKLORAMA

• Atención, Autores

Ya está abierta la recepción de obras, como se sabe, para el Festival Cosquín de la Canción 1972, el certamen para autores del folklore que organiza la fiesta cosquina todos los años. Los temas se reciben bajo seudónimo (dos copias de la partitura musical, cinco copias del texto poético) en la Casa de Punilla, Tucumán 918, Capital Federal, acompañados con sobre cerrado donde deben constar los datos correctos del autor en cada caso. Hasta fin de mes se recibirán vidalas, zambas, chacareras, bailecitos y baladas de distintas zonas geográficas. A partir de entonces comenzará a trabajar un jurado técnico que seleccionará cuatro canciones y las entregará a distintos intérpretes profesionales, integrantes del elenco del Festival de Cosquín, quienes las presentarán en su transcurso, durante la última semana de enero de 1972. En la jornada de clausura se decidirá por voto popular cuál será la creación, de entre las cuatro seleccionadas, que merece los quinientos mil pesos instituidos como primer premio.

• Milicos Chaqueños I

Cuenta Luisito Landriscina que cuando estaba haciendo el servicio militar las pasó amargas. Su primera dificultad fue la comida. Por eso, apenas llegado, se quejó a un oficial:

—Perdóneme, señor, pero esto no puede ser. Está bien que uno viene a hacer el servicio militar, pero no puede ser...

El oficial comenzó a bramar.

—¿Y se puede saber qué es lo que le pasa a usted, recluta?

—Me pasa que la comida tiene tierra, imagínese...

—¡Cállese la boca y cuádrese!

Luis obedeció. Y siguió escuchando, en silencio:

—¿Usted qué cree que vino a hacer acá? Usted vino a hacer el servicio militar. ¡Usted vino a cumplir con la patria!

Ahí Luisito no aguantó más y, campechanamente, se despachó:

—¡Sí, señor! ¡Yo vine a cumplir con la patria... pero no a comérmela!

• Milicos Chaqueños II

Hablando de chaqueños y milicos ya hay noticias ciertas con respecto al ciclo de televisión que desarrollará el Soldado Chamamé: definitivamente, será por Canal 11, a partir de octubre. El Soldado (conocido en sus pagos —Ciervo Petizo— como Albino Rojas Martínez) ocuparía el horario que dejará vacante Tato Bores, nada menos. Su programa se desarrollaría en un cuartel imaginario del interior; el título es "El regimiento del Soldado Chamamé", con libro de Máximo Aguirre. Integrarán el elenco junto a Albino, entre otros, Jorgelina Aranda, Romualdo Quiroga, Raúl Ricutti, Julián Fabré y "dos tapados" que vienen del mundillo folklórico: el guitarrista chaqueño Hugo Videla y el cuentista catamarqueño Julio Quiroga.



LANDRISCINA: Comida.



DORITA: Una inglesita.



TORO, NIETO, TORRES VILA. Motoneta y soda...

• Bienvenida

Ya está entre nosotros Dorita Sensler, una inglesita que no solo cree que las Malvinas son nuestras (de los argentinos) sino que también canta folklore de nuestros lares, lo difunde todo el año en la BBC de Londres... y nos visita periódicamente, con miras a establecerse definitivamente aquí.

Su presencia de ahora valdrá solo por un mes: tiempo suficiente para grabar un LP con una faz dedicada a Carlos Guastavino y la otra al folklore tradicional argentino.

Su cometido no termina allí: ha venido, además, para contratar al ballet argentino de Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Viola, para que realice una gira de treinta presentaciones en Holanda.

• Primavera

Fueron vistos noches pasadas, en zonas aledañas a la Costanera, tres valores folklóricos: Daniel Toro, el "Chango" Nieto y Carlos Torres Vila. Tocados por extraños sombreros y desplazándose en motonetas (es de recordar que tanto el "Chango" Nieto como Carlos Torres Vila llevan varios autos propios destrozados), algunos testigos aseguran que esa noche, en que festejaban un acontecimiento íntimo (el inminente advenimiento de la primavera), no habían estado bebiendo soda.

Un indiscreto fotógrafo captó la escena que reproducimos.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-7575/5680. 14.55, 17.40, 20.20, 23. El filme de más suceso del año realizado por Mike Nichols:
TRAMPA 22
Catch 22
(P|m|18), con M. Balsam, R. Benjamín, P. Prentiss, A. Perkins, O. Welles y otros. Suc. Arg. 14.30, 17.15, 19.55, 22.35. Loc. p|hoy y 2|d. Sábado en trasnoche, 1.35 h.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. — 392-9700. 7ª semana, éxito. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:
CRONICA DE UNA SEÑORA
con G. Borges, L. Murúa, F. Luppi. Dir. de Raúl de la Torre. (P|18). 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Extraordinario Estreno 14, 16.15 18.30, 20.50 y 23.10 Jean Paul Belmondo y Marlene Jobert en:
EL AVENTURERO DEL AÑO DOS
M. Auclair, Ch. Denner, J. Guiomar, Brasseur y Sami Frei. S|R. Eastmancolor. Direc. Jean Paul Rappeneau. 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. Loc. vta 5 días ant. Sábado, trasnoche, a la 1 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:
LOS JOVENES AMANTES
14.35, 18 21.25 hs.: El deseo del sexo. Cont. (P|18). Sábado trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.10, 17.50, 19.50, 21.35, 2310: Hay una chica en mi sopa, P. Sellers. (P|18|a.) (Domingo 19.50 hs. loc. num.) Miércoles: La caja equivocada.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Embrujo de amor; Arriba juventud. (S|R.) Continuado.

★ **ATLAS.** Lavalle 869 392-1936. - A las 13.10, 15.35, 18 20.30 y 23.5, estreno en Tech. y Panavisión: Steve McQueen en:
LAS 24 HORAS DE LE MANS
A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. Trasnoche a la 1.15 h. Loc. num. 3 d. ant.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.50 y 20.40: Primavera en Otoño. 15.15, 19.5 y 22.55: Cómo, cuándo y con quién (P|m|18)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14.10, 16.55, 20 y 22.50, con D. Bogarde y Silvana Mangano en:
MUERTE EN VENECIA
(P|m|18). C'Scope. Color. Exclusiv. esta sala. 7ª sem. 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: Not. Sáb. trasn.: 1.15 h.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345. 12.50, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
ANONIMO VENECIANO
(La pasión de un gran amor)
(P|m|18|a.) Con Tony Musante y Florinda Bolkan. Direc.: E. María Salerno. en Tech. y Panav. 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Loc. vta. c|3 días. Sábado Trasn.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — 14.30, 16.35, 18.50, 21 y 23.10:
CRONICA DE UNA SEÑORA
c. G. Borges, L. Murúa y F. Luppi. Tec. (P|m|18). 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Var. Sáb. Trasnoche: 1.10

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5 hs.:
POR GRACIA RECIBIDA
Nino Manfredi, Delia Boccardo, L. Stander. (P|18|a.) Tec. 15, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. - Ultimos días. 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs.: B. Lancaster, J. Seberg:
AEROPUERTO
(P|m|14). Tech. 13.35, 16.30, 19.25, 22.30 hs.: Noticiero.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 16.5, 19.35 y 23.10, Luiis Sandrini en: PAJARO LOCO; 14.30, 17.50 y 21.20, Palito Ortega en: Aquellos años locos. (S|R.)

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. 14, 16.50, 19.40 y 22.30:
ADIOS, MISTER CHIPS
Peter O'Toole. Cinemascope y Colores. 16.35, 19.25 y 22.15: Not. S|R.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846.
AGUILAS SOBRE LONDRES
con F. Staford. Los cañones de San Sebastián (copia nueva), con A. Quinn y Ch. Bronson.

★ **GAUMONT.** - Rivadavia 1635. - 40-3050. A las 13.5 15.30, 18, 20.30 y 23.5, estreno en 70 mm. Todd-Ao. Tech. Steve McQueen y Elga Andersen en:
LAS 24 HORAS DE LE MANS
Localidades numeradas en vta. con 3 días antic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Tiempo de Charleston, a las 15.25, 19.10 y 22.45 hs. Sara Montiel en: ESA MUJER; 13.45, 17.20 y 21.5. (P|m|18|añ.) NO-DO.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13.30, 17.50, 22.10:
¡TORA, TORA, TORA!
16 y 20.20 hs.: Una noche, un tren. (S|R.) Platea $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. 392-8000. 6ª Sem. Sens. éxito. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5 hs. J. L. Trintignant en un filme de C. Lelouch:
SIMON, EL BRIBON (Le Voyou)
(P'14.) Música: F. Lat. Panavisión Color de Luxe: 12.40, 15.5, 17.35 20.5 y 22.40: Notic. Loc. 3 d. ant.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Sensacional éxito:
MUCHACHO QUE VAS CANTANDO
P. Ortega. Los muchachos de mi barrio. Sin restricciones.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 17 semanas de risas a granel. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs. Ugo Tognazzi en:
VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA
(P|18|añ.) Tecn. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10, un filme de Pier Paolo Pasolini:
O S T I A
(Dos hombres y una mujer)
(P|m|18). 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Suc. Arg. Entr. a la sala con documentos.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calefac. Loc. numer. Bolet de 10 a 23 horas. Super Cinerama Ideal Pres. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10. Sábado Trasnoche 1 h. El más grande suceso del cine argentino. Ahora virada en radiantes colores con sonido estereofónico a 6 bandas y en 70 mm.:
LA GUERRA GAUCHA
Con E. Muiño, F. Petrone, A. Magaña, A. Bence y un gran elenco estelar. Direc.: L. Demare. (S|R.) 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50 hs.: Suc. Arg.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683 392-2775. S|num. 13, 14.45, 16.50, Num. 18.55, 21.5 y 23.5: Notic. y la deslumbrante creación de un nuevo talento cinematográfico, James Ivory: De Shakespeare con amor (P. 14|a.) Calefacción.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.:
EL TIEMPO DE MORIR
Anna Karina y Bruno Cremer. Color. (P|m|14|a.) 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Noticiero. Sáb. Trasnoche 1.15 h.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. 4ª semana. 14, 16. Num. 18.25, 20.45; S|numer. 23 horas. Explosivas imágenes contra mitos de la sociedad moderna (de R. Altman, creador de MASH): El volar es para los pájaros. (P|18|a.) Próx. Estr. Exc.: Sentado a su derecha, V. Zurlini.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Ultimos días: 14.15, 16.25, num. 18.40, 20.50; S|n. 23 hs. Del autor de Lolita, dirige Tony Richardson: Sonrisas en la oscuridad. (P|18|a.), con Anna Karina Miérc. 15. Estr. Excl.: KES, de Ken Loach (creador de "Pobre vaca").

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. En forma exclusiva. A las 14.10, 16, 17.50, num. 19.40 y 21.30; S|n. 23.20 hs. Versión original:
LA FELICIDAD
Un filme de A. Varda; 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Sábado Trasnoche.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.15, 15.25, Num. 17.50, 20.25, S|n. 22.45 hs. Filme agresivo y cruel: BAILE DE ILUSIONES. (P|18|a.) con J. Fonda y Gig Young (Oscar 1971). Mañana: Perspectivas.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. — 40-3742 y 45-2405. — Unica sala en el mundo consagrada a W. DISNEY 12.45, 14.15, 16.15, 18, 20 y 22.15:
LA DAMA Y EL VAGABUNDO
Narrada en castellano. La joya más recordada. Sáb. y dom. numer.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. 19ª semana. A las 13.30, 15, 17; numeradas 19, 21.10; S|n, 23. Divertimiento inigualable para ser gozado segundo a segundo, de P. Broca con Yves Montand: El diablo por la cola (P|18|a.) Próx. Estr. Exclus.: El hombre que nace de nuevo, con Terence Stamp.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
LOVE STORY
(Historia de amor) (P|14|a.) 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche. Loc. num. Loc. para hoy y 3 días siguientes.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14.10 a 0.30. 14.30, 17.40 y 21 hs. R. Bauleo, S. Giménez, Víctor Bo, S. Silveyra: Los mochileros; 16, 19.30 y 23 hs. Vuelve L. Favio, E. Wallner: Simplemente una rosa; 14, 19.10 y 22.40: Notic.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 12.50, 17.5 y 21.30. La obra cumbre del cine en copia nueva:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
en colores. Clark Gable, V. Leigh, L. Howard, O. de Havilland; 1230, 16.45 y 21.10 hs. Notic.

CINE-JA POR MELENDEZ

BOTELLERO..!

MELENDEZ

"MUCHACHO QUE VAS CANTANDO"

★ **METROPOLITAN.** - Corrientes 1843. 40-0816|1064. Hoy continúa el sostenido éxito. A las 14.5 y 16.6:
LOVE STORY
(Historia d|amor). 18.25, 20.50, 23.15 (P|m|18|añ.) A las 13.50, 15.50, 18, 20.25, 22.50 hs., Noticiero. Sábado Trasnoche 1.35 h. Num. Todos los días. Boletería 10 a 23 hs.

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. - A las 13, 14.40, 16.45 18.50, 20.55, 23: Not. y L. Favio en su mejor filme:
SIMPLEMENTE UNA ROSA
S|R. Con sus mejores canciones.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:
PAJARO LOCO
Luis Sandrini. (S|R.) Eastmancolor; 13.10, 15.20, 17.45, 20.50 y 22.35 hs. Suc Arg. Hoy 1.10 trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40, 23.10. Estreno en Eastmancolor, con Nino Manfredi. (P|m|18|añ.).
POR GRACIA RECIBIDA
con D. Boccardo, L. Stander, V. Vendell. 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50: Notic. Loc. en vta. 2 días antic.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. - Hoy 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. la película más esperada:
PARAISO EN LA SELVA
Premiada en cinco festivales internacionales incluyendo Festival de Cannes. Vibrante, audaz, conmovedora. (S|R.) Techn. y Technisc. A las 14.10, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.: Notic. Miércoles una pelíc. tensa y audaz con J. Moreau:
CUENTAS A RENDIR
Tech. (P|m|18|a.)

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.:
EL ARQUERO DE FUEGO
(S|R.) con G. Gemma (Ringo). En Eastmancolor y Tec. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs.: Noticiero. Noche loc. num. Viernes y Sábado Trasnoche 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Platea $ 2,50. 13, 16.20, 19.40 y 23 horas:
MI PEQUEÑA ADULTERA
14.40, 18 y 21.20 hs.: Los depravados; Notic. (P|18.) Sábado Trasn.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577 13.30, 15.35, 18, 20.35 y 22.45: Not. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Peter Fonda y Dennis Hopper en:
BUSCO MI DESTINO
(P|m|18|a.) (Easy Rider).

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14, 16.5, 18.25, 20.45, 23.5:
PEQUEÑOS ASESINATOS
con E. Gould, D. Sutherland, Alan Arkin. (P|m|18|añ.). Color. 13.50, 13.50, 15.50, 18, 20.20, 22.40: Notic. Próximamente: Y que patatín y que patatán. Sábado trasnoche.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. Calefac. 12.50, 16.5, 19.35, 23.5 hs.: Historia de un amor prohibido. Tec.: 14.35, 18.5 y 21.35 hs.: Operación Leopardo. Tec. (P|18|a.)

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 1.50. Nuevo festival del dibujo y la comicidad, con Tom y Jerry. Gonzalito. Notic. Arg. y Extr. Etc.

★ **RENACIMIENTO.** - Lavalle 925. 35-1850. Cont. 13, 16.20, 19.45, 23.10:
DAKOTA JOE, UN HOMBRE Y UN COLT
Lluvia de plomo. 14.20 17.45, 21.15.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|18|a.) Samantha Eggan en: La dama del auto con lente y fusil.

★ **ROTARY.** Corrtes. 565. 49-7061. Cont. 12 a 24. Not. M.A.S.H. Todo color. David Sutherland.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Cont. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5 horas:
RIO LOBO
Tech. John Wayne; 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. (S|R.) Sábado Trasnoche. Calefac. Próx.: No me mates, "Mon Amour". Loc. $ 3,50.

★ **SARMIENTO.** - Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15.20 17.50 20.25 y 23 hs., el boom del nuevo cine argentino: Juguemos en el mundo. Con elenco multiestelar y M. E. Walsh. S|R. 14.55, 17.25, 19.55, 22.35: Not.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12, 15.25, 19.5 y 22.50 hs.: Cuando es preciso ser hombre: a las 13.55, 17.35, 21.15 horas: Con un fracaso... millonarios. - Zero Mostel. Platea $ 2.50 (P|18|a.)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. . Sala Lugones: Numer. 17, 19.50, 22.50. Notic. y AGONIA DE AMOR, de A. Hitchcock, con G. Peck, A. Todd, Ch. Laugton. (S|R.) Mañ.: El joven Torless.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. — 392-1455. 13.15, 15.10 17, 18.55, 21 y 23.20:
ALGUIEN DETRAS DE LA PUERTA
(P|m|18), c. Ch. Bronson, A. Perkins, J. Ireland. Un filme de N. Gessner. Eastmancolor. 13, 14.50 16.45, 18.35, 20.30 y 22.50: Not. Loc. num. Vier. y sáb. trasn. 1.30.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.30, 18.55 y 22.45:
BUSCO MI DESTINO
con P. Fonda y D. Hopper. A las 13.50, 17.5 y 20.55: Revoluciones por minuto R.P.M; con A. Quinn. (P|m 18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calefac. 14.45, 18.40 y 22.45:
EL HOMBRE, EL ORGULLO, LA VENGANZA
con Klaus Kinsky. Tech. 16.35 y 20.35. Cuando las mujeres tenían cola, G. Gemma; 14.30, 18.25 y 22.25: Not. (P|m|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. — 73-5691. 15.50, 19.30 y 23.10: Busco mi destino. 14, 17.30 y 21.15: Bob y Carol y Ted y Alice. (P 18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16, 19.25 y 22.50: Los caminos de Katmandou. 14.30, 17.45 y 21.10: B.B. en Las mujeres. Cont. (P|18).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calefac. Contin. 14.15 hs. Platea $ 1. Forasteros en Nueva York, Jack Lemmon; Las joyas de la familia, Jerry Lewis; Dibujos del Pájaro Loco. (S|R.)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.40, 19.10 y 23: El arquero de fuego. 14, 17.30 y 21.10: El callejón del trueno. S|R.

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.40, 19.10 y 23:
PAJARO LOCO
con L. Sandrini. 13.55, 17.25 y 21.15: Aquellos años locos; con Palito Ortega. 15.35. 18.55 y 22.45: Noticiario. S|R.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Calef. 15.55, 19.25 y 23: Ostia; L. Terzieff. 14.10, 17.35 y 21.10: Las hermanas; N. Delon. (P|m|18|a.)

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Calefac. Cont. Platea $ 1. El espectáculo más grande del mundo, Ch. Heston, J. Stewart; Misión imposible. (S|R.)

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. Gran éxito de Favio. 16, 19.15 y 22.45: SIMPLEMENTE UNA ROSA (Canciones inolvidables). 14.15, 17.30 y 20.45: Los mochileros; S. Giménez. Jueves: Ostia; de Pasolini.

★ **RITZ.** (Films D'Art). Cabildo 685. 77-0686. 3ª sem. 15.50, 19, 22.55 de M. Bolognini: METELLO, según el libro de Vasco Pratolini; 13.30, 17.10, 21, de Ph. De Broca: EL DIABLO POR LA COLA, con Yves Montand. (P|18|a.) Sábados Trasn.: WOODSTOCK.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. — 15.45, 19.25 y 23:
PAJARO LOCO
Luis Sandrini y J. Cibrián. 14.10, 17.35 y 21.15: Aquellos años locos; Palito Ortega y M. Carreras. (S|R.)

LAS ULTIMAS



FAVIO. *¿Logrará aclarar su situación con Jara?*

JARA, QUE ACUSA A FAVIO, ESTA AQUI

ASUNCION, 11 (Reuter). — Viajó hoy con destino a Buenos Aires el doctor Cristóbal Jara, que semanas atrás inició un juicio por plagio al cantautor argentino Leonardo Favio. Como se sabe, Jara acusó a Favio de plagiar 32 compases de su guarania "Sangre de Indio", y que dio a conocer posteriormente (según Jara) como la balada "Quiero aprender de memoria". "Voy a ver cómo andan las cosas y haré declaraciones a la prensa argentina", manifestó Jara, que firma sus obras con el seudónimo de "Varón de Luz". Agregó que el proceso contra Favio está prácticamente decidido, y será el destinatario de los dos millones de pesos viejos argentinos que están depositados en un banco de Buenos Aires en concepto de derecho de autor.

Jara asegura que registró su guarania el 14 de marzo de 1962, en la Asociación Paraguaya de Autores "APA", y en el Ministerio de Educación y Culto (Registro Público de Derechos Intelectuales del Paraguay). "Quiero aprender de memoria" fue editado por Favio en 1969, y según declaraciones de éste a la prensa porteña, desafía a alguna persona que cante de memoria o que asegure alguna vez haber escuchado la guarania "Sangre de Indio".

"CEFERINO NAMUNCURA", HOY, CANAL 11

Tres historias unitarias en dos horas y media de duración será el armado total del espectacular que pondrá en pantallas esta noche Canal 11, a las 21, en su espacio denominado "La supernoche". Con el título de "La fe en Ceferino Namuncurá" y cada historia subtitulada como "El silencio", "La mujer prohibida" y "En la ciudad", se ha reunido un elenco de gran jerarquía tanto técnica como artística. Los nombres de Miryam de Urquijo, Eduardo Rudy, Víctor Laplace, Noemí Laserre, Zoe Ducós, Fernanda Mistral, Enrique Liporace, Silvia Montanari, Cándida Losada, Inés Moreno, Arnaldo André, Rosa Rosen, Cuny Vera, Silvia Merlino, Marcela Vilar y Luis de la Cuesta como "Ceferino Namuncurá", han sido nucleados en este espectacular dirigido por Francisco Guerrero, libretado por Agustín Caballero con asesoría del sacerdote Raúl Entraiga y producido por María Esther Fernández. En cada una de las historias, se anticipa, para ir templando la importancia del programa, la aparición de Ceferino da un cambio total a las distintas situaciones que se plantean en cada una de ellas. La cita es entonces para las nueve de la noche por el 11, en otra entrega de "La supernoche".



CEFERINO. Se verá esta noche en Canal 11, a las 21.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 2ª semana de éxito. L. Favio en: **SIMPLEMENTE UNA ROSA** 16.30, 19.50 y 23.15: Los mochileros; S. Giménez. 14.30, 18 21. Niños, $ 2. Cont.

★ **GRAN S. JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. **HAY UNA CHICA EN MI SOPA** La dama del sexo; Domicilio conyugal. (P|m.18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.45, 19.25 y 22.50. El arquero de fuego (Robin Hood); 14.15, 17.45 y 21.15: El callejón del trueno. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Patton (guerrero rebelde); Desierto de diamantes; Aventuras en Pacífico Sur. May. $ 1,40. Men. $ 0,70.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Yul Brynner y T. Curtis: **TARAS BULBA** Solo los bravos volvieron; La fuga final. Pl. $ 2,20. Niños $ 1,50.

★ **SEL. S. JUAN.** San Juan 2540. ZEPELIN; Su majestad de los mares; Colt 45. (S|R.) Niños $ 0,80.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. De Walt Disney: La dama y el vagabundo. Cómo robar millones sin esfuerzo. Niñ. $ 1,50.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 16.5, 19.40, 23.15: **OSTIA** 14.15, 17.50 y 21.25: Las hermanas; con Natalie Delon y S. Strasberg; 15.50, 19.25 y 23: Suc. Arg. (P|m 18). Jueves: Cuentas a rendir; El tira.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.30 y 23: M.A.S.H. 15.20 y 20.50: El clan siciliano. 15.50 y 19.20: Colt despiadado. Pl. $ 1,50. (P|18).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Aguilas sobre Londres; Los cañones de San Sebastián. Dibujos: Tom y Jerry. Menores, $ 1.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 2ª Sem. Niños, $ 1,50. Simplemente una rosa; L. Favio. Los mochileros. Cont.

★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes 5535. 54-3177. Venga a tomar el café a casa; U. Tognazzi. En busca del eslabón perdido; Faena a la italiana, con M. Caine. Calef.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 14.15, 18.10 y 22.10: Aeropuerto; Burt Lancaster. 16.30 y 20.30: Faena a la italiana. (P|14).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2212. LA VALIJA; Luis Sandrini. Viva la vida; Palito Ortega. Digan lo que digan; Raphael. S|R.

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Cont. Niños, lunes a viernes $ 2. y 22.45: Suc. Arg. Leonardo Favio en: **SIMPLEMENTE UNA ROSA** 14, 17.25 y 21.5: S. Giménez, V. Bo y R. Bauleo en: Los mochileros. S|R. Próx.: Cuentas a rendir; Un tira.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Sáb. noche pl. num. 16, 19.15 y 22.50: El arquero de fuego; Robin Hood. 14.30, 17.50 y 21.20: El callejón del trueno. (S|R.)

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. — 59-2551. 14, 18.10 y 22.45: La espada y la rosa. 16.15 y 20.50: M.A.S.H.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Contin. 14 hs. Platea $ 1. El caballo ejecutivo. W. Disney; El maravilloso mundo de Mickey.

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Super y Pull. Cont. 15.10, 18.50 y 22.45: Suc. Arg. y... **OSTIA** (Dos hombres y una mujer) con L. Terzieff. A. Sanders. Tec. 17.10 y 21.5: Las hermanas, con N. Delon. Tec. (P|18|a.) Jueves: Cuentas a rendir, con J. Moreau, y Un tira.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 16, 19.30 y 23.5: Pájaro loco; L. Sandrini. 14.25, 18 y 21.35. Aquellos años locos; Palito Ortega. 17.50 y 21.20: Notic. (S|R.)

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Aguilas sobre Londres; Los cañones de San Sebastián. S|R. Menores, $ 1,00.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. Si te encuentras con Sartana, reza por tu muerte; La batalla del Alamein.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.20, 19 y 22.50: Pájaro loco; Luis Sandrini. 13.45. 17.15 y 20.50: Aquellos años locos; Palito Ortega.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19. y 22.45: El arquero de fuego; G. Gemma. 13.50, 17.20 y 21: Que el diablo te perdone. F. Wolff.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. L. Favio en: SIMPLEMENTE UNA ROSA. 16, 19.20 y 22.50: S. Giménez: Los mochileros. 14.5, 17.30 y 21. Niños: $ 2. Cont. Jueves: La dama y el vagabundo.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 2ª semana. 15.30, 19.10 y 23: SIMPLEMENTE UNA ROSA; c. L. Favio; 14.5, 17.20 y 21: Los mochileros, c. S. Giménez. Niños, $ 2.

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 69-2525. Cont. 14.30. Platea $ 1. ¡Tora, Tora, Tora!; Desierto de diamantes. (S|R.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: Pájaro loco. 14.10. 17.30 y 21.10: Aquellos años locos. S|R.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. - 60-3457. El veraneo de los Campanelli; Los muchachos de mi barrio; Alias flequillo. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Sensacional éxito primicia: LOS DEPRAVADOS; J. Valadao y N. Bengue. Mi pequeña adúltera. (P|m 18).

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. Círculo rojo; Mate o muera; Besos y balas. (P|m 14).

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. El tercer sexo se divierte; Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... (P|18|a.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Killer calibre 32; Tarzán y rebelión en la jungla; Sugar Colt.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 15.40, 19.10 y 22.40: MUCHACHO: con Sandro, ídolo de América. 14, 17.25 y 20.45: Al ponerse el sol; Raphael. Niños, $ 2. Cont.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. 2da. semana. Niños, $ 2,00. Cont. 15.35, 19 y 22.30: SIMPLEMENTE UNA ROSA; L. Favio. 14, 17.10 y 20.40: Los mochileros.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.15, 18.30 y 22.30: Pájaro loco. 13.45, 17.5 y 20.40: Aquellos años locos.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30. Plat. $ 1. Lawrence de Arabia; Pescador pescado. J. Lewis

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. — 50-5008. Calefac. Cont. Platea $ 1. YO SOY LA LEY. B. Lancaster; Sábata viene a matar.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. De Disney con Dean Jones: El caballo ejecutivo; Operación salchicha. (S|R.)

AVELLANEDA

★ **GRAL. ROCA.** — Cont. Killier, calibre 32; Fenomenal, el imbatible; Gratis no mato.

★ **MAIPU.** — El arquero de fuego; Que el diablo te perdone.

★ **MITRE.** — La dama y el vagabundo; Cómo robar millones sin esfuerzo.

★ **PRESIDENTE AVELLANEDA.** Zeppelín; Cuando los dinosaurios dominaban la tierra.

★ **SAN MARTIN.** — Pájaro loco; Aquellos años locos.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** — Cont. Pájaro loco; Aquellos años locos.

★ **SAN MARTIN.** — El diablo por la cola; Metello. (P|18|a.)

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — Pájaro Loco; Aquellos años locos...

★ **GRAN PLAZA.** 2ª semana de éxito. Simplemente... una rosa; Los mochileros; Gitano.

★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). — Busco mi destino; R.P.M. (revoluciones por minuto).

★ **MORENO.** — Killer calibre 32; Tarzán y la rebelión de la jungla; Ringo... naciste carroña.

★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). — Pájaro Loco; Aquellos años locos...

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. — Hoy 17 hs. 10ª Función del Ab. a Dom. vespertinos. "Xerxes", de Haendel (Estreno). Dir. de Orq.: Karl Richter. Sobrantes de Abono en venta desde el viernes.

LUNES 13, 18 hs.: Ciclo de Conferencias en el Salón Dorado. Homenaje a Enrico Caruso en el Cincuentenario de su muerte. Disertación a cargo del Sr. Ricardo Turró. (Con ilustraciones musicales). Entrada libre por Libertad 621.

MARTES 14, 21 hs. 10ª func. de Gran Abono. "Xerxes", de Haendel. Con Laubenthal, Mattiello, Lilova Miljakovic, Rouco, Grass, Tomaselli. Dir. de Orq.: Karl Richter. Regie: E. Poetggen. Dir. Coro Inst. A. Balzanelli. Escenogr. y Vest.: L. Bauer-Ecsy. Orq. Est. del T. Colón. (Para esta func. es obligat. traje de etiqueta para damas y caballeros en platea y palcos). Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en venta.

JUEVES 16, 21 hs. Función de Divulgación. (Ext. Nº 28). "Xerxes", de Haendel. (Con el mismo elenco de Ant. represent.) Pl. $ 10. Loc. en vta. desde el miércoles. Hasta el miércoles 15 estará en venta el abono especial alemán (4 funciones nocturnas). Ab. a Platea $ 44.— Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en A Toscanini (Viamonte) 1124.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Presidente Alvear. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 20 y 22 hs. ROMEO, JULIETA Y EL TANGO, con S. Rinaldi, J. Sobral, I. Moreno, J. de Grazia, J. Portales y Polo Cortés. Dir.: J. Palaz. Mús.: A. Stampone. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Tertul. $ 4.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta: A las 21.30 hs.: LA INVITACION AL CASTILLO, con gran elenco. Dir.: José Bertonasco. Esc. y Vest. M. Vanarelli. Platea, $ 5. Sala Martín Coronado: HOY, a las 21.30 hs.: LA LEYENDA DE PEDRO, con gran elenco. Direc.: A. Fernandes. Música. A. Favero. Platea $ 5. Superp. $ 4.

★ **SALA SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715. (Jardín Zoológico). 72-8507. Hoy 20 horas: UNIVERSEXUS, con N. Blay, P. Cibrián (h.) y elenco. Direc. Pepe Cibrián (h). Música O. López Ruiz. Pl. $ 7.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. 18.30 y 22 hs.: Buen día monsieur Gauguin, de H. Schujman, con: J. Villalba, M. Albanese, A. Oster.

★ **ARGENTINO.** B. Mitre 1448. 37-9324. - Daniel Tinayre, Michael Butler's, Rubén Elena, Laura Virgilio, pres.: **HAIR** De G. Ragni y J. Rado. Música de Galt Mac Dermont. 18.30 y 22.30. Loc. vta. c|5 días antic. (P|18|a).

★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707. Rodolfo Bebán Ana María Campoy, con O. Cattone, en últ. semanas: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES** con Susana Giménez, que reapareció. Dir.: J. Cibrián. 18.15 y 21.15.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A. Romay pres. a las 18.30 y 21.30: El camarada Mioussov, de V. Katayev, con un elenco estelar: J. Cibrián, D. Maggi, O. Pacheco, E. Lucena, P. Muñoz, H. Viñas, P. Castell, H. Méndez, C. Gros, O. Brandi-Mariángeles. Loc. vta. 5 días

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. 18 y 21.30 hs. Grandioso éxito de la Comp. Española de Zarzuelas y Operetas FAUSTINO GARCIA, pres. una nueva versión de LUISA FERNANDA con las máximas figuras de la zarzuela de Madrid. Ult. rep. Hoy a las 11.30: PACO DE LUCIA, la máxima revelación de Europa consagrado como un guitarrista fuera de toda comparación. Mañ. a las 22 hs. y martes 19.30, desp.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Niní Marshall Thelma Biral, Norberto Suárez, Héctor Fuentes, Aurora Delmar en: COQUELUCHE. Direc.: W. Mautone. Hoy a las 18.30 y 21. Mañ. desc. (P|18).

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. 26-6946. 19 (únic. func.) MADRE CORAJE, de B. Brecht, con A. Boero, C. Alberó, R. Tobías, R. Iglesias, N. Giacometti, M. Luciani. Esc.: C. Cytrynowski. Dirección: J. Hacker. Loc. 5 d. ant.

★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS.** Presenta en: MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359.. A las 21 hs.: Nacha Guevara y Alberto Favero en: Este es el año que es. DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 35-6561. Saila 1: 20 hs.: Facundo Cabral. 21.30: Jorge Schussheim, canta en idisch, hebreo y ladino. Sala 2: 19 horas: Luz Negra; A. Menen Lesleal. Esc.: L. H. Ragucci. Dir.: A. Arturi. 21 hs. Teatro político: Chau Papá; A. Adellach. Dir.: J. López Vidal.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. Hoy a las 16 hs. retorna, a pedido del público: LES BALLETS AFRICAINS, de Guinea. Función familiar. Precios populares desde $ 2,50. Vermouth, 19.30 hs. Precios regulares. Martes 21.30 hs. Concierto Sexteto Chigiano. L. vta.

★ **COLONIAL.** Paseo Colón 413.. 34-7958. Hoy a las 19 horas. ¡3er. mes!: ADAN y EVA, de V. M. Piñero. Música: L. Paz. Dir.: R. Dairiens. Pl. $ 5. Estud. 50%.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Darío Víttori, S. Brunetti, T. Zabala, G. Lousek, E. Viena, Tono Andreu, T. del Río y G. Kraus en: **LAS PILDORAS** Hoy 18.30 y 21.15. (P|18|a.)

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. 18.30 a 1 h. (P|18). Cont. Revista: COMIQUISIMO Y ALGO MAS. Las bellas del Strip Tease (P|m|18)

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155 41-8351 19 y 22 hs Continúa el éxito de la 1ª actriz uruguaya: **CHINA ZORRILLA** Hola, hola... 1, 2, 3.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-0816. Su Teatro de Revistas: **NERON VUELVE** Adolfo Stray, Mimí y Norma Pons A. Barbieri y V. Rubino, M. Zucker, K. Iaros, Ch. Elaine. A. Parets, R. Pastore. Los Bombos Tehuelches. **Les Girls 71 - Ellas son ellos** El conjunto de Travestis más importante del mundo. Martes a viern. 20.45 y 23. Sáb. 20.45, 23. Trasn. 1.15. Domingos 18.15 20.45 y 23 hs.

★ **EMBASSY.** Sup. 751. 392-3350. 19.30 y 21.30. Jorge luz en: La dama de las camelias. Versión libre de Vito de Martini. Dirección: Wilfredo Ferrán.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. 18.20 y 21. Cía. J. Carlos Thorry-Idelma Carlo, con H. Biuchet: ESTADO CIVIL, MARTA. - Brillante comedia policial.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. - Extraordinario estreno: Florida, Moderna, Frívola y Alegre. Deslumbrante revista, 20 vedettes en escena. (P 18|a). Cont. Lunes a jueves de 13 a 21. Viernes de 14 a 0.30. Sábado de 16 a 1.30.

★ **I.A.M.** Florida 659. ¡Gran éxito! M. Ortiz, E. Serrador, J Von Grolman, R. Robles, J. C. Barbieri, E. Makar, en: El caballo desmayado. A las 18.30 y 20.45.

★ **LA CARPA DEL PUEBLO.** Corrientes 1833. Extraord. éxito. HUGO DEL CARRIL Y GRAN ELENCO. Espect. estrict. familiar. Precios populares. Men. de 6 años gratis. Martes a sábados 21 y 23 hs. Dom. y fer. 18, 21 y 23 hs.

★ **LA CUEVA.** Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Mañ. de 14 a 22. Cont. Espectáculo audiovisual: **CEREMONIAL EROTICO** Las Evas del Strip Tease. (I|18|a)

★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. — 47-9388. Rosa Rosen y gran elenco en: "El baile de las sirvientas", de D. Baracchini y C. Fontana 18.30 y 20.30 hs. Dir.: E. Vega.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. 19 y 22. A. Romay y D. Tinayre pres.: Luz de gas, con Myriam de Urquijo, I. Quirós, D. Marzio, D. del Valle, Zoe Ducós. Lunes y martes descanso.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 18.30, 21 y 23: **EL MAIPAZO DEL AÑO** (Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato) José Marrone, Nélida Lobato, Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla "La Chona", A. Anchart (h.). "Los Ranqueles", O. Valicelli. Hermann el Insólito y The Royal Bluebell Girls.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Comedia Nacional Argentina. LA DAMA BOBA, de Lope de Vega. Dir.: E. Serrador. Hoy a las 19. Bol. de 10 a 22 hs. Platea $ 5. Venta 4 días antic.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 18.30 y 21.45 hs.: **EL AGUJERITO** con N. I. Serrador, S. Canales, L. Brandó, S. Maris Closas, C. del Valle, Agó Franzetti. Direc.: N. I. Serrador.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 18 y 21 hs. Gran éxito: LA MUECA, de E. Pavlovsky con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, A. Turnes F. Rozas y V. Vieyra. Direc.: O. Ferrigno.

★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. 46-4181. Ult. 4 sem. 18.30 y 22.15: ¡Pasión! ¡Sexo! ¡Amor! en: LA MUGRE. Hoy 21 hs. Gran éxito. Ultima semanas de: DELICIOSAMENTE AMORAL. La obra más cómica y pasional de Buenos Aires.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. 19 y 21.30 hs.: Hablemos a calzón quitado, de G. Gentile, autor e intérprete con J. C. Puppo y H. Serrano. Direc. G. Huillier. 498 rep.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs.: Ceremonia al pie del obelisco, de W. Operto Dir. R. Serrano. Entr. $ 7. Estud. y obreros $ 4. Boletería desde 10 hs.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. — Hoy 18.30 y 21.30 Gente de Teatro presenta: **MORIR EN FAMILIA** de Jorge García Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Dir.: Stivel.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. 18 y 22.15 hs.. El rompecabezas, de M. L. Rubertino. Direc.: José M. Funes. Bol. dde. 14 hs. Hoy 20.30. Estud. y Jub. 50%. Esquina peligrosa, de J. B. Priestley por "Teatro de Ensayo".

VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250. Liniers. (100 metros estación). Show de GABY, FOFO y MILIKI, en un espectáculo diferente. Sábado 14.30 y 21.30. Domingo 11 hs. Unica función, adquiera su localid.

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250. Liniers. (100 mts. estación). CARLITOS BALA y su show. Funciones: Sábados 17 19.30; Domingos 14.30, 17 y 19.30. Boletería desde 10 hs.

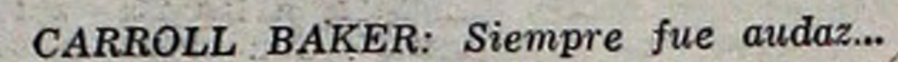
QUIEN ES QUIEN

CARROLL BAKER

NACIO: El 14 de mayo de 1928 en Johnstown (Pensilvania), Estados Unidos.

ESTADO CIVIL: Divorciada de Jack Garfein en agosto de 1969. El fue su único esposo. Contrajo matrimonio en oportunidad de filmar la película que la lanzara a la fama: "Baby Doll". Durante el rodaje conoció a Jack Garfein, ayudante del director Elia Kazan. Corría el año 1956. Luego nacieron sus dos hijos, Blanche, que ahora tiene 11 años y Herschel, de 9. Llevaron una pacífica vida en Beverly Hills hasta que llegó la hora del divorcio. La separación se produjo en 1967, pero el trámite legal finalizó dos años más tarde. Pese a su carácter frívolo como actriz y a sus papeles de "vamp", Carroll Baker tuvo, en su momento, uno de los matrimonios más estables de la meca del cine. Sus íntimos afirman que las desavenencias surgidas entre la actriz y Jack Garfein son el producto de la devastadora influencia de Hollywood sobre la vida privada o la relación de dos seres preocupados por intereses a veces opuestos. En fin...





CARROLL BAKER: *Siempre fue audaz...*

"HARLOW: La venus platinada", una de las películas que quiso afamarla.

• *Fracasada*

Después de realizar los estudios comunes a cualquier miembro de la clase media norteamericana, se dedicó al teatro. Tomó parte en varias obras del colegio secundario. Se trasladó a California en busca de una oportunidad para convertirse en actriz. Fracasada en su primera tentativa, salió del pozo trabajando como bailarina en los clubes nocturnos californianos hasta 1947. Poco tiempo más adelante ingresó en el Actor's Studio de Nueva York. Así consiguió, en 1956, su primer papel cinematográfico en "Gigante", donde interpretaba un personaje secundario.

• *Doblete*

1956 fue para el doblete. Es que también se le presentó la oportunidad de ocupar el papel protagónico en el filme que la hiciera popular. "Baby Doll", además de crear la moda que llevó ese nombre, fue una película muy discutida debido al veto del puritanismo norteamericano. Carroll Baker era apenas una adolescente que se balanceaba en una cama, se chupaba el dedo pulgar y, dentro de esa ingenuidad, descargaba los quemantes rayos de un erotismo intuitivo y veladamente perverso. Este fue un fogonazo en su vida de actriz, al cual sucedió un eclipse casi total.

• *Reemplazante*

Años después, Hollywood, a causa de la muerte de Marilyn Monroe, buscaba con afán, quién pudiera cubrir el vacío que dejara la extraordinaria estrella. El productor Joe Levine creyó haber encontrado en Carroll Baker a la mujer capaz de renovar esa imagen. Levine ejecutó un millonario lanzamiento publicitario de la intérprete. El rostro y el sensual cuerpo de Carroll aparecieron en revistas y diarios; cientos de entrevistas y giras crearon la plataforma para que fuera la figura central de grandes superproducciones. "Los insaciables", filme basado en un "best-seller", de Harold Robbins, fue el primer proyectil lanzado contra el público. La obra tuvo un relativo éxito. Poco después llegó a la pantalla "Harlow", una evocación de la gran vedette de la década del 30.

• *Intentos y Sexo*

Carroll Baker quemaba en esta producción sus últimas chances. El fracaso fue estrepitoso. Joe Levine lo atribuyó a la insuficiencia artística de Carroll Baker; ella, a su vez, descargó las culpas en los escasos méritos del filme, en la artificialidad del relato. Hubo pleitos y querellas de por medio, pero Hollywood ya le había cerrado las puertas a la que pudo reemplazar a Marilyn. Carroll armó las valijas y se fue a Europa con su marido. En Londres intentó una experiencia teatral con la pieza "Anna Christie", que no tuvo repercusión. A esta altura de los acontecimientos, su carrera parecía concluida definitivamente, su matrimonio se había deshecho y solo le quedaba consumir el resto de los dólares ganados en épocas mejores. Pero resolvió establecerse en Roma y volver a probar suerte. Después de "Harem", de Marco Ferreri, que pasó sin pena ni gloria, llegó "El dulce cuerpo de Deborah", película de notable audacia erótica en la cual protagoniza una escena de amor bajo la ducha junto a Jean Sorrell. "Cuando me piden que exprese emociones sexuales lo hago de la manera más realista posible, es algo tan natural como comer o dormir. La gente terminará por comprender que solo soy un reflejo de nuestra época", dijo.

• *Filmografía*

1956, "Gigante" (George Stevens); "Baby Doll" (Elia Kazan); 1957, "Horizontes de la grandeza" (William Wyler); 1960, "Marcados por un destino" (Jack Garfein); 1962, "Station Six Sahara" (Seth Holt) 1963, "The Carpetbaggers" (Edward Dmytryk); 1964, "El gran combate" (John Ford); 1965, "Sylvia" (Gordon Douglas); "Harlow, la rubia platino" (Gordon Douglas); 1967, "Harem" (Marco Ferreri); 1968, "El dulce cuerpo de Deborah" (Romolo Guerrieri); 1969, "Snows job" (George Marshall).

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Las horas mejores serán de 10 a 20; pueden cobrar, firmar documentos e invertir; gran día; también es bueno para viajar; los enamorados eviten los nervios; salud bien.



TAURO: Preocupaciones en casa; en sus trabajos bien; por dinero no se aflijan; cobrarán pronto y saldarán deudas; buena salud; familia apenada; en el amor altibajos feos.



GEMINIS: Día para el amor, los viajes y la casa; en la profesión sorpresas, cambios; preocupación por dinero; la salud andará bien; accidente leve; noche para no salir.



CANCER: Sucederán cosas raras en el día de hoy, sobre todo en los asuntos de dinero; recuerden el 3; buena salud; problemas en casa; en el amor momento feo; eviten la velocidad.



LEO: Tengan fe, todo se solucionará en breve; problemas en el trabajo; en el amor cuidado; en casa novedades; eviten los estimulantes; para viajes y toda clase de cambios buen día.



VIRGO: Aumentan las posibilidades para ustedes; tarde buena para invertir, firmar o cobrar dinero y saldar deudas; para el amor se presenta complicado el día; buena salud.



LIBRA: Mal día para jugar, invertir o firmar documentos; buena salud; noticia fea; familiar enfermo; bueno para el amor y los viajes; recibirán mensaje o visita grata.



ESCORPIO: Cambios inminentes; en casa novedades grandes; amigos o parientes se disgustarán; dinero en las manos; finaliza pleito; amor grande; salud regular; noche casera; número el 4.



SAGITARIO: La lucha cede; emprenderán nueva etapa en el amor y en la profesión; sucederán cosas extrañas en dinero; día para invertir; flojo para jugar; para el arte y la salud muy bueno.



CAPRICORNIO: Su número el 4; éxitos en la profesión; dinero de arriba; un cambio en todo; día para viajes o mudanzas; salud floja; más vida natural; para el amor horas definitivas.

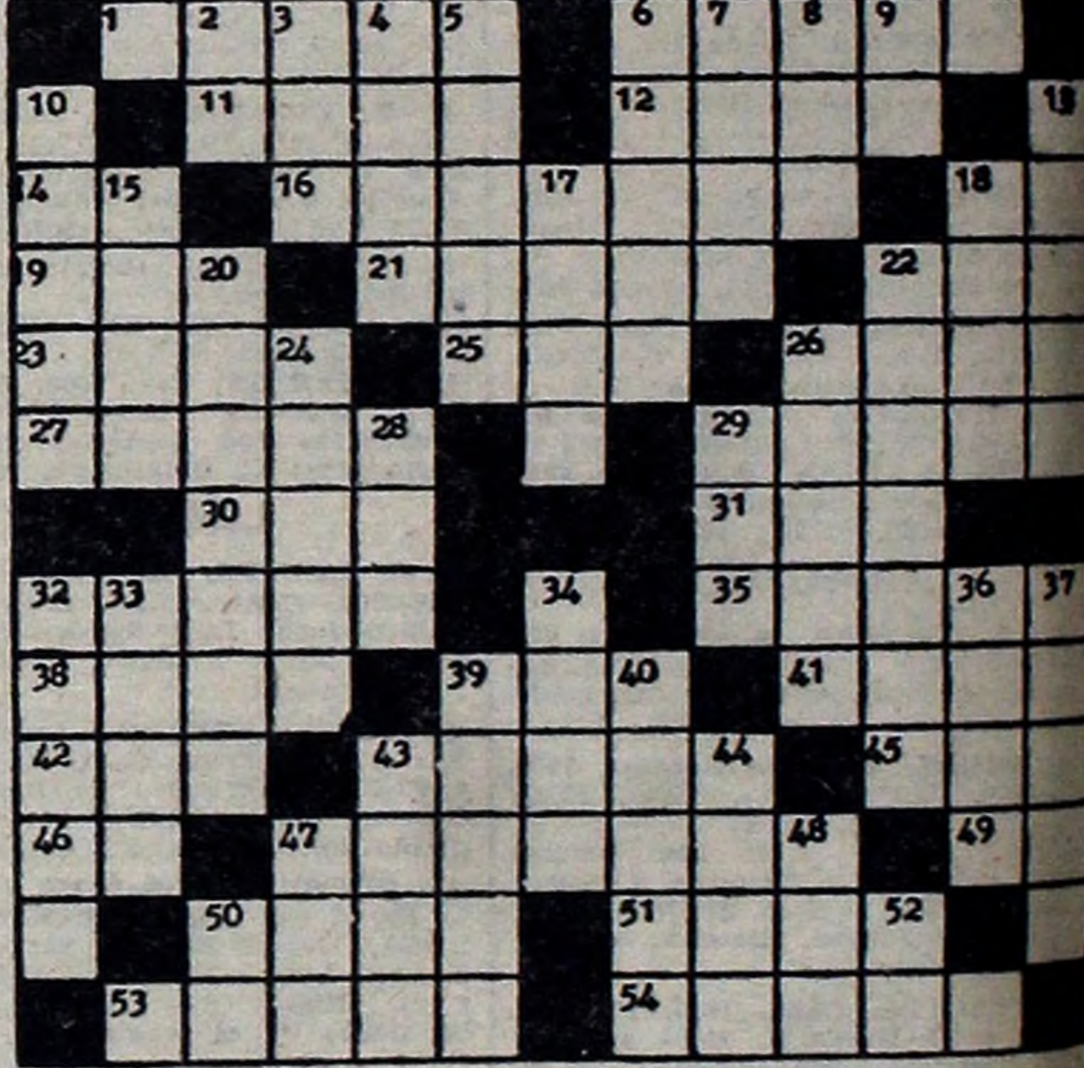


ACUARIO: Superan inconvenientes en dinero; en sus trabajos bien; en el amor regular; la salud más o menos; llamada o carta; en casa horas de dicha; menos nervios; número clave el nº 1.



PISCIS: Lo increíble ocurrirá hoy; día variable, pero con posibilidades en el dinero y en el amor; muy bueno para firmar, invertir o cobrar y saldar deudas; buena salud; noche rara.

CRUCIGRAMA



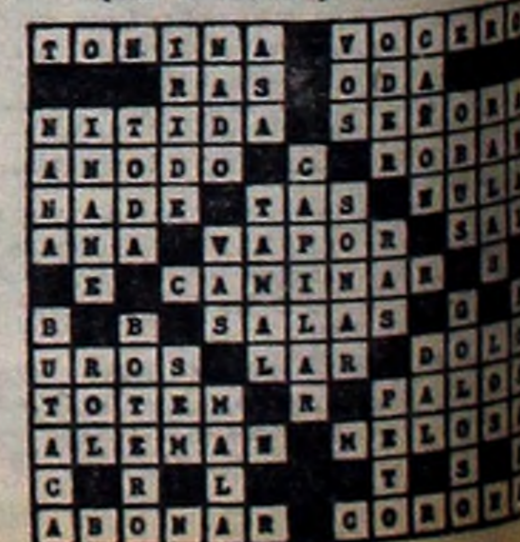
HORIZONTAL

1) Hundir en la tierra o en el agua; 6) Parte del tronco de una planta; 11) Tarja; 12) Planta aroidea; 14) Antigua lengua de Provenza; 16) Discurrir; 18) Letra; 19) Sosiego; 21) Lleno; 22) Detrás; 23) Verbal; 25) Preposición; 26) Uva seca al sol; 27) Claras; 29) Relativo a los paros; 30) Pronombre demostr.; 31) Yerno de Mahoma; 32) Pernil; 35) Nasa (Pl.); 38) Rezas; 39) Hogar; 41) Crema de la leche; 42) Pronombre; 43) Que no tiene pelos; 45) Ente; 46) Naipe; 47) Solitud, abandono; 49) Símbolo del radio; 50) Acaudalados; 51) Aceptar la herencia; 53) Franceses; 54) Llanos.

VERTICAL

2) Do, antiguamente; 3) Gran extensión de agua salada 4) Estado del Asia; 5) Linaje (Pl.); 6) Precepto; 7) Hileras; 8) Preposición; 9) América del Norte (Abrev.); 10) Adormecimiento; 13) Sentimiento; 15) Faz; 17) Piedra preciosa; 18) Todo lo que es o existe; 20) Reverencia (Pl.); 22) Incoloras; 24) Desfallecidos; 26) Polvo fecundante en las flores; 28) Pío; 29) Dos; 32) Profeta menor; 33) Sortijas; 34) Pagaré; 36) Anestésico; 37) Baile; 39) Pasmados; 40) Rolar; 43) Escaso; 44) Cero; 47) Ocre; 48) Preposición inseparable; 50) Símbolo del radio; 52) Voz para arrullar a los niños.

(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)